ИМЯ

№4(8) 31 мая 1995г.

Я никогда ни под кого не подстраивался, должностей не просил. Просто мне показалось, что Александр Григорьевич разделяет мои подходы к организации работы прокуратуры, потому, наверное, и состоялось это назначение.



Интервью Светланы КАЛИНКИНОЙ с Василием КАПИТАНОМ читайте на стр. 3

ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



Олег Трусов, председатель БСДГ:

-- Поразила расправа государственных лидеров со старой символикой. За то, что высокопоставленный чиновник рвет флаг на куски и расписывается на них, накажет Бог. А люди через месяц-другой спросят, где колбаса, за которую они проголосовали, почему деньги пошли не на нее, а на красные флаги.

Сергей Гуринович, директор Торгового дома «На Немиге»:

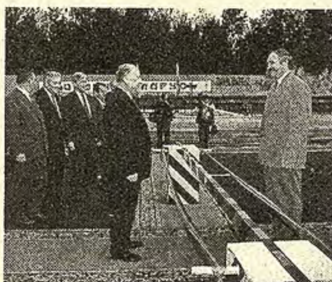
-- Если говорить о событиях личных, то это мой день рождения, который я отметил в узком кругу друзей. Еще -- дочь стала приносить домой «пятерки» по английскому. Среди главных событий, безусловно, двухлетний юбилей Торгового дома «На Немиге», который отметили в здании театра музкомедии. Это был настоящий праздник, главное -- мы смогли отвлечься от будней, сказать друг другу теплые слова, а это важнее всего, даже тогда, когда над тобой нависают «домокловы мечи»...



ИМЕНА НОМЕРА

- Юрий АЗАРЕНОК
- Лешек БАЛЬЦЕРОВИЧ
- Дмитрий БУЛАХОВ
- Геннадий БУРАВКИН
- Борис ЕЛЬЦИН
- Владимир ЗАМЕТАЛИН
- Василий КАПИТАН
- Борис КИТ
- Лев ЛЕЩЕНКО
- Эдуард ЛИМОНОВ
- Александр ЛУКАШЕНКО
- Леонид МИНДЛИН
- Андрей РОМАШЕВСКИЙ
- Николай СТАТКЕВИЧ
- Виктория ТОКАРЕВА
- Михаил ФИНБЕРГ





НЕ ЦАРСКОЕ ЭТО ДЕЛО СТОЛБЫ ВЫКАПЫВАТЬ

Первые лица стран СНГ в Минске. Неизвестное об известном



Стр.2

ЛЕШЕК БАЛЬЦЕРОВИЧ:

«ПАРАДОКС ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИХ ПЕРЕМЕН ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ТАК МНОГО ИСКУШЕНИЙ И ПОВОДОВ ДЛЯ ПОПУЛИЗМА И ТАК МАЛО ДЛЯ НЕГО МЕСТА»...



Материал Петра ВАСИЛЬЕВА читайте на стр.6

ДМИТРИЙ БУЛАХОВ: «ТЕРПЕТЬ НЕ МОГУ ВЛАСТЬ»



«Раньше президент был человеком, который набирал политический вес. И сегодня это самая весомая политическая фигура. Раньше он вынужден был реагировать на разные импульсы, сегодня он уже может навязывать свою политику»

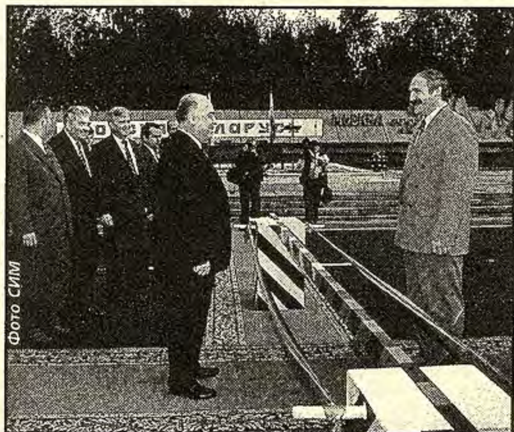
Стр.5

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

НЕ ЦАРСКОЕ ЭТО ДЕЛО СТОЛБЫ ВЫКАПЫВАТЬ

Светлана КАЛИНКИНА

Ко встрече глав государств и правительств СНГ в спешном порядке готовились мини-копии белорусского флага старо-нового образца. В штаб-квартире Содружества экстренно постелили новые дорожки, и чтобы к пленарному заседанию их кто-нибудь грешным делом не замарал, в самых ходовых местах их на всякий случай застелили обычной оберточной бумагой. Одним словом, в Минске откровенно производили шмон, чтобы, не дай Бог, не ударить лицом в грязь, ведь Александр Лукашенко лично инициировал проведение семнадцатой встречи глав государств именно в Минске, что по замыслу должно было свидетельствовать о признании молодого президента Беларуси как равноправного члена СНГ-овской верхушки.


Фото СИМ

Не обошлось и без недоразумений. Неожиданно оказалось, что заверенный Михаилом Чигирем и Леонидом Синицыным список «кураторов» делегаций оказался несколько не соответствующим объективной необходимости. Так, вице-премьер господин Кокарев с разочарованием увидел, что ему в подопечные определили делегацию Киргизии. Но так уж получилось, что основные интересы вице-премьера на момент проведения встречи оказались в несколько иной республике -- в Узбекистане, потому в срочном порядке был поставлен вопрос о внесении корректировок в соответствующие документы. Ну, а наибольшего внимания, как и следовало ожидать, была удостоена делегация России, организацией пребывания которой занялись лично Михаил Мясникович и Леонид Синицын. Впрочем, в данном случае речь следует вести сразу о четырех делегациях, поскольку Российская Федерация была представлена как бы в четырех лицах -- команда президента, сопровождение премьера, делегации министерства иностранных дел и министерства обороны.

Неожиданностей от минской встречи никто не ждал. И их, в общем-то, и не произошло. На закрытом заседании глав государств очень остро встал так называемый организационный вопрос, где президенты дали оценку друг другу на предмет отношения к Содружеству как таковому, но поскольку было принято решение, что разглашать этот разговор не стоит, даже Александр Лукашенко не решился передать его прессе.

Как и ожидалось, Борис Ельцин поздравил своего «младшего брата» с победой в референдуме и неоднозначно заявил, что «это означает, что курс на взаимное сближение имеет под собой надежную социальную опору». К подобным заявлениям не следует относиться как к рядовым проявлениям дипломатической вежливости хотя бы потому, что несколькими часами позже Виктор Черномырдин признался: «Я убежден, что союз будет в нормальных цивилизованных рамках.» Речь уже шла не о «тесной российско-белорусской экономической интеграции», а о нарастающей тенденции к объединению на всем пространстве былого «великого и могучего». Кстати, в кулуарах упорно муссировался слух о том, что Россия дала Беларуси всего лишь полгода для унификации законодательства и «подгонки» его под российский образец.



Самым дискутируемым вопросом, как и ожидалось, оказался вопрос о ситуации в Таджикистане. Достаточно резко выступил президент Узбекистана, заявивший, что конфликт не должен продолжаться бесконечно, что руководству республики надо пойти на уступки, на политический компромисс. Иными словами -- поделиться властью. По мнению Каримова, следует предоставить народу право решать, кто будет им руководить. Александр Лукашенко поддержал тему только несколькими репликами, видимо, опасаясь, что Беларусь в очередной раз попросят принять непосредственное участие в урегулировании конфликта.

Поистине блеснул наш президент на пресс-конференции. Не моргнув глазом, он заявил, что в исторической процедуре ликвидации таможенного шлагбаума между Беларусью и Россией примет участие не только Александр Лукашенко, но и российский премьер Виктор Черномырдин. Это, видимо, должно было придать значимость событию. Виктор Черномырдин на это только повел бровью и промолчал. О том, что в никому неизвестную деревню Редьки может поехать лично Борис Николаевич, речи уже не велось. Кстати, Ельцин, говорят, воспринял эту идею по-царски, заявив: «Не мое это дело -- столбы выкапывать». В результате именно российскому премьеру пришлось заниматься белорусскими шлагбаумами и посадкой, так называемого, «дерева дружбы».

Не упомянул наш президент и о том, что в ходе встречи четко проявились разногласия между государствами по отношению к подготовленным документам. Таможенный союз, Соглашение об учреждении Межгосударственного экономического комитета, Конвенция СНГ о правах и основных свободах человека «набрали» шесть-семь выступивших «за». Что еще раз свидетельствует о том, что государства СНГ очень осторожно относятся к крупным договорам, предпочитая все же налаживать двусторонние отношения. Правда, когда на пресс-конференции речь зашла о некоторых аспектах таких договоров между Украиной и Россией, в частности -- о возможности присоединения одного государства к другому, Виктор Черномырдин многозначительно спросил у аудитории:«Ответить или послать?» «Послать» своего интервьюера предпочел и Александр Лукашенко, которому украинский журналист предложил определить, относится ли президент Беларуси к гениям, которые задумывают революции, или -- к «злым гениям», которые пользуются ее итогами.

А вот на вопрос о возможности военного объединения в рамках СНГ наш президент все-таки ответил, чем вызвал недоумение даже у непробиваемого Ивана Коротчени. Неожиданно для всех Александр Лукашенко заявил, что на встрече обсуждался вопрос возможности такого объединения в региональном масштабе. К примеру, коль на западе есть интересы у России, Беларуси и Украины, то им и вступать в союз. Впрочем, данное высказывание Лукашенко более чем импровизацией назвать нельзя. По крайней мере, Иван Коротченя однозначно заявил, что такой вопрос не рассматривался.

Под занавес президент Беларуси призвал присутствующих пить «Беловежскую», поскольку ее нельзя отнести к суррогатам, и отправился на банкет.



На банкет, правда, неправительственный, отправилась и пресса, где без «Беловежской» тоже не обошлось.

КРЫША ПОЛЕВЕЛА

Светлана КАЛИНКИНА

Очередной холостой выстрел мы дружно произвели 28 мая. Второй тур выборов депутатов Верховного Совета вновь не позволил сформировать парламент. И хотя список депутатов, по предварительным данным, пополнился на 102 человека, конституционного большинства так и не набирается. Среди тех, кому народ доверил представлять себя в органах власти, в большинстве своем люди, пока не засветившиеся на политическом Олимпе. Разве что несколько человек известны, что называется, в лицо -- продлил свои депутатские полномочия экс-премьер Вячеслав Кебич, по предварительным данным, избран на новый срок Мечеслав Гриб. Коммунистическую партию будут представлять ее лидеры -- Анатолий Малофеев и Василий Новиков.

Абсолютно всех депутатов «прокросили» минчане. Ни в одном из 42 столичных округов выборы попросту не состоялись. Наиболее обидно поражение Зенона Позняка, Станислава Богданкевича, Станислава Шушкевича. В округах, где баллотировались эти кандидаты, для того, чтобы выборы состоялись, не хватило буквально считанных голосов. В парадоксальной ситуации оказался бывший министр иностранных дел Петр Кравченко. Фактически за него проголосовали 80 процентов избирателей, пришедших к урнам. Общая явка составила всего 47,4 процента. Так что, если бы все «недостающие» явились и проголосовали «против», Петр Кузьмич мог бы принимать поздравления. А так, увы...

Не состоялись выборы и в округах, по которым пытались прорваться в Верховный Совет Дмитрий Булахов, Александр Федута, Георгий Таразевич. За бортом нового парламента остался Василий Шолодонов.

Одним словом, «полевели» наши избиратели заметно. Чудом по одному из сельских округов удалось «проскочить» представителям Белорусской социал-демократической громады. И все.

ПЛАКСЫ

САГА О ВЕЛИКОМ ЗАВОЕВАНИИ МОСКОВИИ



Дмитрий ПЛАКС

Стоял Александр Великий с войсками своими над речкой.
Народ его мудрый любил своего Александра.
Московия злобная тихою сапой
Захватить хотела нашу родную Республику Беларусь.
Но мудростью полный до самых краев, Александр
Сим планам свершиться не дал, и коварно
Сам выкопал столб пограничный, тем самым
Нарушив коварные планы коварного Бори.
Московский Борис до того испужался,
Что быстро в Столицу приехал с дарами,
Умаслить пытаясь сурового Сашу.
Но Сокол наш Ясный, поддержкой народа свово заручившись,
Московии жалкой не дал ни малейшего шанса
Уйти от железной десницы своей, и расширил
Предел родной Беларуси до самой Камчатки!
Так славься во веки великий и грозднынй наш Батька!
Так пусть же потомки тебя с благодарностью вспомнят!!
Всегда!!!

ИМЯ № 4 (8) 31.05.1995г.
Учредитель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Издатель: фирма "БИЗНЕС-ПРЕСС", ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Главный редактор Екатерина ВЫСОЦКАЯ
Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только со ссылкой на "Имя". Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений
Выпускающий редактор Евгений МАРТЫНОВИЧ
Отпечатано с диапозитивов в издательско-полиграфическом предприятии "Сож" г.Гомель, ул.Лепешинского, д.1.

Тираж 20 000 (1 завод – 12242 экз.) Цена 1000 рублей
Заказ 532 Подписано в печать 29.05.95
Регистрационный №1086
Подписка на электронный вариант газеты через компьютерные сети: ProCarry (БРЦ "ProCarry" тел. (0172) 646-467); BELPAK (РМТС, т. 27-32-06, 27-84-52)
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220061, Минск, пл.Свободы, 17-518
ТЕЛЕФОНЫ: (0172) 237-118, 267-877, 238-588, 269-678;
ФАКС: (0172) 269-839, 269-678;
E-mail: edit@workpr.minsk.by; FidoNet: 2: 450/45.160

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

НЕ ПЛАЧЬ, КАПИТАН!

ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР ОБЕСПЕЧИТ ПРЕЗИДЕНТ

Светлана КАЛИНКИНА

Давно прогнозировавшееся и ожидавшееся событие произошло. К громкой должности Василия Шолодонова добавилась очень важная приставка -- «бывший». Его кабинет занял Василий Степанович Капитан. И, говорят, президентский указ о том, что отныне именно этот человек будет исполнять обязанности Генерального прокурора работниками прокуратуры был встречен аплодисментами. Уход своего бывшего «шефа» Василий Степанович комментирует так: «Если бы он очень держался за это кресло, то заявления бы не писал». К возможности собственного ухода из прокуратуры -- тоже относится достаточно спокойно, более того, до недавнего времени имел твердое намерение осуществить такой шаг...

Итак, Василий Степанович Капитан сегодня отвечает на вопросы корреспондента «И».

Биографическая справка

Василий Степанович Капитан родился в 1952 году в Брестской области. После службы в армии и окончания Белгосуниверситета работал следователем в Пинске, Пружанском районе. Затем был старшим следователем и начальником следственного отдела Брестской областной прокуратуры, кобринским межрайонным прокурором, заместителем прокурора Брестской области, после чего перешел на работу в прокуратуру республики, где был начальником следственного управления, а последние несколько лет возглавлял организационно-методическое управление.

Указом Президента Беларуси Василий Степанович Капитан назначен исполняющим обязанности Генерального прокурора республики.

-- Василий Степанович, говорят, Вы хотели уйти из прокуратуры...

-- Да. Видя отношение государства к прокуратуре, обеспечение, понимая, что эта система требует серьезных изменений, я уже, если говорить честно, вознамерился, уйти в отставку. Но человек, как говорится предполагает, а Бог располагает.

-- Чем президент объяснил выбор Вашей кандидатуры на этот пост?

-- С президентом вообще-то мы знакомы давно. Когда я еще работал в следственном управлении, мне поступило предложение принять участие в работе комиссии, которую возглавлял Александр Лукашенко. Кстати, многие материалы были получены этой комиссией именно из прокуратуры. Так что мы общались с президентом, позицию мою он знал. Я никогда ни под кого не подстраивался, должностей не просил. Просто мне показалось, что Александр Григорьевич разделяет мои подходы к организации работы прокуратуры, потому, наверное, и состоялось это назначение.

-- Коль мы коснулись антикоррупционного доклада, может быть, Вы объясните, почему, несмотря на то, что Александр Лукашенко стал главой государства, этот доклад не обернулся серией крупных дел или хотя бы ряда отставок?

Именно в этот момент в кабинете пронзительно и настойчиво зазвонил телефон. Василий Капитан поднял несколько разных трубок, пока не «вычислил», что на связь с ним пожелал выйти президент. После недолгого разговора Василий Степанович пояснил, что Александр Лукашенко попросил прокуратуру разобраться с нарушениями законодательства в ходе проведения первого тура выборов и доложить информацию, не взирая на лица и посты, которые занимают виновные.

«Именно такой подход мне наиболее импонирует, -- прокомментировал свой разговор с президентом Василий Капитан. -- Перед законом должны быть все равны, тут привилегий быть не может».

-- Но все же вернемся к нашему разговору. Я считаю, в том, что доклад не нашел продолжения, виноваты прежде всего мы. Ведь у президента нет таких полномочий, которые есть у правоохранительных органов. К сожалению, я лично не имел непосредственного отношения к этим делам, но, насколько знаю, по ряду материалов и тем фактам, которые были обнародованы, квалифицированного, полного расследования не велось. Поэтому и решения не вынесены.

Работники правоохранительных органов, надо сказать, не очень любят дела, где фигурируют должностные лица, часто ссылаются на отсутствие норм, по которым таких людей можно привлечь к ответственности. Но если по вине чиновника государственная собственность перешла в частные руки, даже если нельзя доказать факт злоупотребления служебным положением, то, как минимум, следует взыскать стоимость незаконно переданного имущества. Если люди незаконно получили кредиты на строительство жилья и отстроили себе «дворцы», то уж что-что, а полноценные проценты на эти кредиты их следует заставить выплатить.

Сейчас прокуратурой возбуждено уголовное дело, где фигурирует ряд должностных лиц. У некоторых произведены обыски. В ходе которых найдены документы, подтверждающие ведение двойной бухгалтерии, естественно, отличающейся от официальной. Республика в итоге этой деятельности, по предварительным данным, потеряла огромные суммы. Мы вывозили лом драгоценных металлов на переработку за рубеж, сдавали его по заниженным ценам, получали неоправданно заниженный возврат, в результате чего потеряли сотни килограммов ценнейших металлов. «Вычислено» и наличие неучтенной «посылочки» с алмазами, стоимость которой оценивается где-то в полтора миллиона долларов. Закрывать глаза на такие факты просто непростительно.

-- Из каких соображений Вы приняли участие в подготовке знаменитого антикоррупционного доклада Александра Лукашенко?

-- В подготовке доклада я участия не принимал. У меня было приглашение принять участие в работе комиссии. Но я посчитал, что в этом нет особой необходимости. В комиссии были представители прокуратуры, и работа осуществлялась через них. Так что ни к написанию, ни к подготовке доклада, ни к его оглашению я отношения не имею, хотя в самом докладе использован ряд материалов, которыми располагала прокуратура и следственное управление в частности.

-- А находятся ли сейчас в Вашем ведении дела, особую заинтересованность в расследовании которых проявляют представители власти?

-- Мы с президентом этот вопрос четко оговорили. В деятельность прокуратуры, в ход расследования никто не имеет право вмешиваться. Есть, правда, письменная договоренность о том, что мы должны уведомить президентскую администрацию в случае, если в поле зрения прокурорских работников оказались люди из окружения президента, его представители на местах. Делается это для того, чтобы руководство администрацией могло оперативно отреагировать на эти факты. Если надо -- отстранить человека от должности. Так что давления в этом плане мы пока не испытываем, не было и попыток выгораживания.



-- Но это не означает, что прокуратура прекращает расследование?

-- Конечно, нет. Более того, если на человека имеются серьезные документы и его в связи с этим отстраняют от должности, это облегчает работу следователя, поскольку то или иное лицо уже не сможет, пользуясь служебным положением, противодействовать следствию.

-- Принято считать человека вступившим в новую должность после того, как он в новом звании подписал первый документ. Каково было первое подписанное Вами распоряжение?

-- Я подписал уже много разных документов, поэтому, если честно, просто не помню, какой из них был первым. А первое мое действие... Я пригласил всех своих нынешних подчиненных, работающих в Минске, и изложил им свою программу действий. Считаю, что центральный аппарат прокуратуры должен выступать в качестве штаба, который разрабатывает стратегию и тактику прокурорского надзора. И меня люди поддержали. Я знаю всех своих работников, знаю поименно, знаю, кто на что способен. Поэтому, думаю, что прокуратура сможет делать то, чему предназначена. Только для начала нужно навести порядок хотя бы в своем ведомстве.

-- Но изданные вами распоряжения не носят революционного характера?

-- Наверное, все-таки носят. Сейчас такое время, что прокуратура должна максимально оперативно использовать и опробывать на практике имеющуюся законодательную базу, должно быть оперативное сопровождение любого законодательного акта. Мы намерены кардинально изменить работу с жалобами и обращениями граждан. Проблема в том, что не всегда обоснованные жалобы находят соответствующее разрешение. Я считаю, что любой такой факт должен быть чрезвычайным. Поскольку теряется главное -- авторитет государственной власти.

Наша система уникальна, более того -- она самоокупаема. В то же время у прокурорских работников традиционно низкая заработная плата. Люди уходят, и далеко не худшие. Сложившееся положение можно объяснить только отсутствием заинтересованности государственной власти в сильной и действенной системе прокурорского надзора. Ведь если система будет работать по- настоящему, то в ее поле обязательно попадут те высшие должностные чиновники, которые не чисты на руку. В этом, видимо, не было интереса. Потому и сложилось такое положение, но с ним мириться нельзя.

-- В идеале легко проповедовать принцип «законность, невзирая на лица». Но как Вы поступите, если в один прекрасный день Вам намекнут, что продолжение дела какого-либо высокого чина по политическим мотивам нецелесообразно и предложат собранные материалы «сдать» в качестве компромата?..

-- Прокуратура вне политики. Если не соблюдается закон, спор о целесообразности или нецелесообразности вмешательства в это дело правоохранительных органов вести неуместно. Так что я просто «не пойму» подобных намеков и никто меня не принудит выполнить подобные указания. Да и сам, просто по моральным соображениям, не смогу дать указание своим подчиненным. Так что «придерживать» дела я не намерен. И если кто-то питает иллюзии по этому поводу, то глубоко ошибается. Об этом мы вели разговор с президентом. Более того, он пообещал, что никто не будет мешать прокуратуре проводить расследования, даже если дела будут касаться высших лиц президентской администрации и правительства. Проверка или расследование должны быть по полной форме, с соответствующими последствиями.

-- В таком случае, расскажите о ходе следствия по делу об избиении депутатов.

-- Я, к сожалению, еще не смог подробно ознакомиться с материалами дела. Но, думаю, оно не относится к разряду «особо сложных». Даже если исчезла пленка с видеозаписью выдворения, события можно восстановить по свидетельствам очевидцев и непосредственных участников. Ведь основная масса расследований очень сложных преступлений проходит без очевидцев, без каких-либо видеозаписей. И мы все-таки доводим такие дела до логического завершения.



-- То есть, Вы не намерены «замять» это дело?

-- Какое примет решение следователь, какие сделает выводы -- так и будет. Следователь -- фигура процессуально независимая, и я не могу вмешиваться. Другое дело, что я могу посмотреть, насколько полно велось расследование, насколько квалифицированным было следствие, каково качество доказательств. Так что это дело не сложнее, чем большинство дел, находящихся в ведении прокуратуры.

-- Охрана в Вашей приемной появилась в связи с тем, что прокуратура республики не намерена уходить от конфликтов даже с чиновниками высшего эшелона власти?

-- Видите ли, я никого не боялся и не боюсь. В свое время, когда еще в правительстве Кебича решался вопрос о том, каких должностных лиц должна сопровождать охрана, я был категорически против такого сопровождения для Генерального прокурора. Но тогда был не совсем подходящий момент -- убийство Арцимени, потому поступили по-другому. Но по большому счету, я считаю, что охрана в этом деле не поможет. Поэтому появление охранника связано только с тем, что есть соответствующий указ президента. Чтобы не быть нарушителем, я на это согласился, но «по полному сценарию» меня все же не охраняют. Меня сопровождают только на работе. Дома я спокойно обхожусь без охраны, поскольку не вижу в ней необходимости.

-- Почему?

-- Потому что убивают тех, кто боится. Тот же преступник, если он видит, что ты его не боишься, что ты действуешь строго в соответствии с законом, что ты не пытаешься воспользоваться своим положением, чтобы кого бы то ни было унизить, он тоже начинает вести себя по-иному. У меня были дела, по которым «проходили» люди, которых и людьми назвать сложно, но я никогда никого не боялся.

-- А были ли в Вашей карьере какие-то громкие или особо сложные расследования?

-- Да, были очень сложные дела, когда расследование велось по полгода, приходилось собирать информацию в прямом смысле слова по крупицам. И, между прочим, в свое время, когда я был следователем, мой опыт расследований распространялся среди прокурорских работников. Кстати, именно передача опыта -- это очень сложная проблема. Следователь должен быть большим психологом, специалистом с достаточно гибким и живым умом. Увы, у нас большинство следователей -- это мальчишки, которые только-только закончили институты. Но для того, чтобы расследовать какое-то большое и сложное дело, нужно быть, как минимум на голову выше преступников. А это значит, что прокуратуре следует очень бережно относиться к тем людям, у которых есть опыт.

-- Как Ваши близкие отнеслись к новому назначению?

-- Если честно -- с тревогой. Но я думаю, что все будет нормально. При самом худшем стечении обстоятельств, если все мои надежды не оправдаются, я просто выполню свое недавнее намерение -- уйду в отставку. Но попробовать что-то сделать все-таки надо, тем более, что при государственном подходе есть возможность «вдохнуть новую жизнь» в систему прокурорского надзора.

АНЕКДОТЫ ОТ ФЕДУТЫ

«ЧЕМУ СВИДЕТЕЛИ МЫ БЫЛИ!..»

Заранее приношу извинения всем тем героям рассказанных мною анекдотов, кто лишен чувства юмора и готов будет со мною судиться за нанесение морального и материального ущерба. Не претендуя на единоличное авторство, добросовестно уведомляю читателя «И», что каждый из анекдотов сообщен мне ныне здравствующим лицом.

Анекдот (фр. ANECDOTE, гр. ANEKDOTOS) - рассказ о забавном или поучительном случае из жизни исторического лица.



ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Как известно, по личному указанию президента была создана комиссия, проверявшая работу исполкомов с жалобами избирателей. Возглавил ее особый помощник президента Виктор Францевич Кучинский. Он обосновался в соответствующем кабинете, например, Мингорисполкома, вызывал к себе должностных лиц и «прорабатывал» их.

И вот один из высокопоставленных чиновников Мингорисполкома после обеденного перерыва прибыл по вызову Виктора Францевича. Он скромно приоткрыл дверь и тихонько заглянул в кабинет. Зрелище, открывшееся ему, было потрясающее.

За столом сидел грозный Виктор Францевич в непривычной для него позе роденовского «Мыслителя», а перед ним на столе работал переносной магнитофон, играя пресловутое «Готовьте патроны, поручик Голицын, корнет Оболенский, надеть ордена!»...

А когда песня закончилась, грозный Виктор Францевич сказал вслух сам себе: «Удивительная, нечеловеческая музыка!» А потом, не замечая торчавшей в двери головы ошалевшего посетителя, перемотал пленку и поставил ее с начала. И опять надрывался голосом Малинина магнитофон, а Виктор Францевич сидел просветленный и задумчивый...

...Высокопоставленный чиновник закрыл дверь, обернулся к сопровождавшему его менее высокопоставленному и спросил: «Врача вызывали?» И получил утвердительный ответ в виде подошедшего следом представителя здравотдела.

СВЕТ ИСТИНЫ

Говорят, что когда митрополита Филарета в неофициальной обстановке попросили прокомментировать решение Поместного Собора русской православной церкви, запрещавшее духовенству участвовать в выборных органах государственной власти (парламентах), владыка с присущей ему жизненной мудростью якобы ответил: «Негоже архиерею находиться в публичном доме».

«ОФИЦИАНТ» ИЗ ГЕННАДИЯ БУРАВКИНА НЕ ПОЛУЧИЛСЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Уход Геннадия Буравкина с поста главного советника вице-премьера для людей, знающих его и хоть сколько-нибудь ориентирующихся в сегодняшней ситуации с культурой, был менее неожиданным, чем его приход в Дом правительства несколько месяцев назад. Что побудило известного белорусского поэта согласиться на должность абсолютно чиновничью, а затем покинуть вожделенное для многих кресло?

-- Мое согласие стать советником вице-премьера было вызвано появлением в правительстве молодого, активного, умного, амбициозного политика Виктора Гончара, возглавившего социально-культурный сектор. Он настойчиво приглашал к сотрудничеству нас с Виктором Гайсенком. И, посоветовавшись, мы решили поделиться опытом и знаниями, которыми обладаем в своей области. С самого начала эта затея дала «трещину»: Гайсенок не был допущен к предложенной должности, тандем распался, и я оказался один. Однако я с готовностью согласился помогать этому человеку. Мы побывали в мастерской у художника Ващенко, навестили Пимена Панченко, посетили несколько премьерных спектаклей. Шло рабочее вхождение в новую для него сферу. И вдруг, когда я лежал в больнице, -- неожиданная отставка Гончара. Я не знаю тонкостей этого ухода, но думаю, что причина здесь прежде всего в том, что умеющие и желающие работать люди нынешнему правительству не нужны. Предпочтение отдается так называемому обслуживающему персоналу, способному вовремя составить нужную бумагу, взять «под козырек», не задумываясь над ценой решений и перспективой их осуществления.

-- И все же, вы не спешили подавать в отставку. По распространенной версии, которая, возможно, основывается на том, что сообщение о подаче в отставку прозвучало как раз 15 мая, решение вы приняли после того, как узнали о результатах всенародного референдума.

-- При первой же встрече с новым шефом Владимиром Русакевичем я прямо сказал, что быть разносчиком бумаг и «официантом» при вице-премьере не намерен. Он предложил мне оставаться в прежнем качестве. Видя в каком сложном положении находится сейчас культура, я согласился продолжать работу. Однако Владимир Васильевич -- хороший человек, спокойный руководитель -- совсем другого склада, нежели Гончар. Не желая, как мне кажется, брать на себя излишнюю ответственность, он не ждет инициативы и от других. Ему удобнее иметь дело с чиновниками-исполнителями. В советчике-аналитике такой руководитель большой потребности не испытывает.

Заявление об отставке я подал 18 апреля, сразу после выхода из отпуска, потому что то, что по отношению к белорусскому языку и культуре делают в последнее время президент и его команда, выходит за рамки моего понимания и поддержки. Работая в ООН, я четыре года жил в Нью-Йорке и знаю, что такое политическая культура. Потому не хочу даже отдаленно быть причастным к нынешней практике властей в обращении с прессой, оппозицией, демократией.



Фото СИМ

-- Проработав несколько месяцев «своим среди чужих», вы, наверняка, располагаете фактами, позволяющими предугадать развитие событий. Как результаты референдума и недостаток в правительстве и окружении президента грамотных специалистов в области культуры повлияют на дальнейшее состояние духовной жизни белорусов?

-- Я вспомню всего один пример. Более десяти раз наш президент навещал спортсменов и ни разу не пришел на подобную встречу к творческой интеллигенции, если не учитывать встречу в Академии наук во время визита российского президента. Еще одна интересная деталь: если Борис Ельцин уважительно отозвался об интеллигенции вообще и о белорусской в частности, то в выступлении нашего президента не было упомянуто даже слово «творчество».

Мне стало страшно за так называемую идеологию после возвращения в большую политику Владимира Заметалина. Чиновник такого уровня мышления, такой хватки, таких взглядов добра не принесет. После активнейшей и довольно подлой предвыборной борьбы против Лукашенко он теперь оказался нужным нынешним властям. Уму непостижимо...

Кебича погубила ложь. Сегодня и Александр Лукашенко начинает лукавить: сетует в телевизионном эфире на то, что полгода творческая интеллигенция не приглашает его на встречу. А ведь не так далек тот день, когда руководители всех творческих союзов в заранее оговоренное время и в определенном его командой месте ждали президента. И Александр Федута -- тогдашний соратник Александра Григорьевича, покрываясь красными пятнами, просил у них прощения за необъяснимую неявку «батьки».

-- Вы склонны расценивать результаты референдума и все, что за этим последует, как трагедию белорусского народа?

-- Нет. Просто мы своими руками увеличили себе исторический путь на несколько лет. Историю не повернешь вспять. Все равно мы придем к демократическим реформам и осознанию необходимости своего суверенитета, человеческого и национального достоинства, использовав для этого «лишних» пять-семь лет.

-- Вы долгое время проработали в Организации Объединенных Наций. Приходилось ли слышать о подобных прецедентах в истории других стран? Не изменит ли отход от демократии и суверенитета их доброе отношение к Беларуси как независимой республике?

-- Я хочу верить, что симпатии к Беларуси, а они там очень серьезные, останутся. Но то, что многие не поймут выбора, сделанного белорусами, очевидно. Я уже не говорю о фактах дикарства по отношению к символам, когда флаг, который три года был государственным, чиновники раздирают на клочки и раздают в качестве сувениров. Только люди, не знающие законов цивилизации и не умеющие считаться с теми, кто имеет отличную позицию, могут быть способны на это. Такое в мировом сообществе понято и принято быть не может.

-- Вы долго находились в должности государственного человека. Кем вы в большей степени себя ощущаете: поэтом или чиновником?

-- Ничего обидного в должности чиновника я не нахожу. Основным аргументом для Петра Мироновича Машерова, который предложил мне стать председателем Гостелерадио, было то, что у руля такой организации должен стоять творческий человек. Теперь, к сожалению, в эти тонкие вещи мало кто вникает...

-- А если бы вы и сейчас находились в кресле председателя Гостелерадиокомпании, нашли бы вы способ противостоять натиску и не позволить отравить массовое сознание двухразовым предвыборным показом тенденциозного фильма «Ненависть: дети лжи»?

-- Если бы в подобной ситуации оказался я, то или фильм не вышел бы на экран, или я не занимал больше должность.

-- А чем Вы занимаетесь сейчас?

-- Сейчас я оформляю пенсию, возможно, приму предложения о журналистской работе. И из политики не уйду.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

ЧЕХОВУ МЫЛА БЫ ПОЛЫ

Виктор КУКЛОВ

Побывавшая недавно в гостях у «Класс-клуба» всемирно известная писательница Виктория Токарева не только удивила собравшихся своим выступлением на сцене Альтернативного театра, но и поделилась с корреспондентом газеты «ИМЯ» некоторыми интимными новостями московской жизни.

Известная писательница и кинодраматург Виктория Токарева рассказала об эпизоде, который Георгий Данелия выбросил из фильма «Мимино». Вместе с главными героями /их играли армянин Мкртчян и грузин Кикабидзе/ в лифте оказались японцы. Последние друг другу говорят: «Слушай, как эти русские друг на друга похожи...»

Не выделили бы, наверное, в толпе и саму писательницу незнакомые с ней соотечественники. Выглядит она скромно и просто, хотя является сегодня одной из самых издаваемых и высокооплачиваемых за рубежом российских литераторов. Живет в «мосфильмовском» доме и водит дружбу с соседкой Аллой Суриковой. В зятья «взяла» Владимира Тодоровского-младшего. С киносценариями тоже проблем у нее нет, хотя времена пошли забавные. Все решают деньги. Например, героине новеллы «Вместо меня» 19 лет. Звонит Лариса Удовиченко: «Хочу сниматься, деньги есть». Аналогичное предложение от Максаковой /40-го года рождения/. «А что делать? - задается вопросом Токарева, - если она предложит больше денег, перепишем, состарим героиню. Такое сегодня кино...»

По признанию писательницы, в ее жизни было четыре мужчины, которых она боготворит. На первом месте Антон Павлович Чехов. После его «Скрипки Ротшильда» она родилась как писатель - в 12 лет. «И если бы Чехов был сейчас жив, я бы пошла к нему домой и мыла ему полы, чего у себя в квартире, увы, не делаю». Второй кандидат на ее сердце - Никита Сергеевич Хрущев. При нем писательница успела «впрыгнуть в последний вагон» и напечатать свою первую повесть «День без вранья», которая принесла ей славу и почести. Третий мужчина - Михаил Сергеевич Горбачев, открывший «железный занавес», что дало возможность Токаревой увидеть мир своими глазами и завязать с ним тесные контакты. А замыкает четверку лидеров ее муж, с которым они, в соавторстве, сотворили прекрасную дочь.

Соприкасаться с природой Виктория предпочитает на даче, расположенной в чудном подмосковном уголке, выделенном писателям еще самим Сталиным - каждому по половине гектара. Там же дачи у Людмилы Зыкиной и Эльдара Рязанова, у многих знаменитых литераторов. Когда появилась возможность покупать землю, Токарева первая приобрела себе дополнительно треть участка, принадлежавшего Павлу Антокольскому. Но среди именитых соседей по даче сейчас появляется все больше «новых русских» в малиновых пиджаках. Не отстают от них в аппетитах и родственники иных звезд. Свекровь Ирины Родниной Фрида, которая занимается международными перевозками, такой многоэтажный особняк отгрохала, что остальные дома остались без электричества и воды.

Можно жить жадно, а можно нормально, считает Виктория Токарева. К достатку, впрочем, она относится очень положительно: «В богатстве присутствует созидательная энергия, а бедность не имеет энергетики, быстро истощает и не имеет будущего. Хотя, конечно, счастье не зависит от наличия денег, но все же лучше, если они есть».

ВЫПЬЕМ ЗА РОДИНУ, ЗА ЗАМЕТАЛИНА

Марина МНИШКИНА



23 мая в ресторане гостиницы «Октябрьская» праздновался в неофициальной обстановке день рождения одного из «столпов» президентской команды Владимира Заметалина.

В быту г-н Заметалин оказался скромен и неприхотлив. Поскольку день ангела «главного по прессе» совпал с днем проведения общенародного референдума, он охотно согласился совместить свое торжество с празднованием сорокалетия одного из работников управления общественно-политической информации Александра Данилова. И потому некоторые приглашенные собирались на вечер, даже не подозревая, что виновников торжества будет двое.

Чужие в зал не входили: по свидетельству очевидцев, «самое что ни на есть будничное торжество» проходило в самой что ни на есть тесной компании работников управления общественно-политической информации за закрытыми дверями. Праздник, возможно, так и остался бы огромным секретом узкого круга собравшихся, не проходи в соседнем зале ресторана другое торжество, устроенное немецким посольством. Поэтому двери иногда открывались, а среди перебежавших из зала торжественного заседания власти исполнительной в стан «четвертой» власти были замечены заместитель главы президентской администрации Михаил Сазонов и главный редактор газеты «Знамя юности» Игорь Гуковский.

ДЖОНАТАН СОРОС: ХОЛОСТ И СКРОМЕН

Ольга УЛЕВИЧ

В течение четырех дней с 16 по 20 мая на семинаре, который был посвящен проблемам обновления гуманитарного образования, в Беларуси пребывал один из сыновей известного во всем мире венгерского предпринимателя Джорджа Сороса Джонатан Сорос.

24-летний Джонатан Сорос работает в рамках программ, которые осуществляет Сорос через свои Фонды во многих странах мира. С его собственных слов, жениться не собирается. Недавно Джонатан окончил колледж по специальности политические и общественные отношения. Сегодня осваивает венгерский язык (так как мать его немка и венгерского языка Джонатан с детства не изучал). Живет Джонатан в Будапеште.

На банкете, организованном Белорусским Фондом Сороса в первый день работы семинара, Джонатан вел деловые беседы и практически не интересовался столом. Как и отец, он умерен в еде, не имеет пристрастий к алкоголю и табаку. Пьет только пиво и, в особо торжественных случаях, шампанское. Жил Джонатан Сорос в обыкновенном номере «люкс» одной из гостиниц спортивного комплекса «Раубичи». Вечером 19 мая молодой человек вместе с другими участниками семинара просмотрел в Государственном академическом большом театре оперы и балета спектакль «Спящая красавица».

ДМИТРИЙ БУЛАХОВ: «ТЕРПЕТЬ НЕ МОГУ ВЛАСТЬ»

МНОГИЕ В ЭТОМ НЕ УВЕРЕНЫ

Юрий ДРАКОХРУСТ

«Политик с лицом Алена Делона», «создатель Лукашенко», «убийца референдумов», -- все эти хлесткие журналистские определения относятся к одному человеку -- Дмитрию Булахову. Провинциальный милицейский следователь за 5 лет вырос до одного из ключевых политиков страны. Его путь наверх был достаточно извилистым: можно вспомнить и тесное сотрудничество с Шушкевичем, и «завал» БНФ-ского референдума, и союз с Лукашенко и Гончаром, и ВЕС-овские игры. Из всех этих поворотов вырисовывается собственный политический стиль Булахова. Это не традиционный КПСС-ный стиль закулисных интриг: наш герой свободно чувствует себя в стихии публичной политики,прекрасно ориентируясь в хитросплетениях процедур. Столь же далек Булахов и от идеологической политики: партийность, верность принципам или вождям -- это не для него. Он -- наглядная иллюстрация тезиса о том, что политика -- это особая профессия, имеющая мало общего с амплуа воспитателя, идеолога, вообще с призванием интеллигента в российском понимании этого слова.

Интеллектуал, юрист -- это свойства, а не определения Булахова.

Он -- политик. То есть человек, способный находить компромиссы с любой политической силой, а лучше всего -- с побеждающей. И если нужно -- умеющий с блеском в глазах и во всеоружии юридических аргументов отстаивать противоположные точки зрения. Народные предрассудки для него -- не объект исправления, а условия игры. Он если и создает новые правила, то только играя по общепринятым лучше других. В отличие от президента, Булахов -- свой для белорусского истеблишмента, непременный участник элитных тусовок, знающий себе цену и требующий ее на условиях предоплаты. Он прекрасно понимает, что политика делается не только в коридорах власти. Отсюда и учредительство Центра «Восток-Запад», и руководящие посты в союзе юристов, и многие другие завязки с теми, кого называют «нашим кругом».

Он не будет лить реки крови ради святой идеи, не будет строить ни капитализм, ни социализм, но выживет и будет занимать не последнее место при любом строительстве.

Наш герой никогда не был первым, но всегда играл в команде, как колобок, уходя из нее, когда появлялась возможность более крупной игры. Может быть, готовя себя для собственной партии.

Что, не похоже на рыцаря в белых одеждах, готового отдать жизнь за прекрасную даму-Беларусь? Скорее -- на духа, который «желая вечно зла, творит всегда благое»... Нет, скорее, -- на дитя своего времени и своего народа, которое принимает и время, и народ, и свое ремесло.

Об этом ДМИТРИЙ БУЛАХОВ беседует с обозревателем газеты «Имя» Юрием Дракохрустом.

К. Вы всегда говорили Лукашенко правду?

Б. Я -- да.

К. А раньше президент прислушивался к Вам?

Б. А он и сейчас прислушивается. Но я понимаю, что груз ответственности лежит не на команде, а на нем лично. Всегда.

Когда на выборах я походил по «низам», то еще раз убедился, что вся ответственность концентрируется на одном человеке. Никого не интересует, что там было до того или кто стоял за спиной. Поэтому я совершенно нормально отношусь к формуле, когда советуют все, предупреждают многие, а принимает решение один. Но я всегда подчеркиваю, что не могу быть заложником решений, в подготовке которых не принимал участия, даже «вякнуть» не мог. Я готов делить ответственность, даже если моя точка зрения в итоге не возобладала, была отброшена, но она должна быть, как минимум, выслушана.

Раньше президент был человеком, который набирал политический вес. И сегодня это самая весомая политическая фигура. Раньше он вынужден был реагировать на разные импульсы, сегодня он уже может навязывать свою политику.

К. А как президент воспринимал импульсы, идущие от Вас?

Б. Он воспринимал их как импульсы, идущие от моей референтной среды. Поэтому меня всегда «грела» идея президентского совета, который не связан с конкретным исполнением решений, но который является частью «машины» президента, обеспечивает реальный взгляд со стороны, реальное взаимодействие с обществом.

К. Виктор Гончар заявил в интервью «СН»: «Бог наказал Лукашенко властью, и я молю Бога, чтобы он избавил его от этого наказания». Вы согласны с этим?

Б. Так нельзя, я вообще сторонник стабильности. На таком уровне ни одна программа не может быть реализована за полгода -- год. Два-три года -- минимальный срок для любого серьезного спроса.

К. Но Вы не разочаровались в президенте?

Б. В президентстве -- нет. В президенте... Есть ошибки, есть ошибочные тенденции. Одна из таких ошибок -- замыкание президентом на себя слишком большого количества самых разнородных проблем.

К. Вы не чувствуете ответственности за то, что способствовали приходу к власти Лукашенко?

Б. Я, в отличие от других, всегда чувствую собственную ответственность. А что до президента, то часть вины, безусловно, на мне. Я не сумел или не захотел поработать локтями. Разнежился, мол, я -- великий Булахов, вы меня слушайте. А в этом обществе, в этой «вертикали» умение работать локтями очень важно.

Но президент -- это не мое творение. За нашими философскими размышлениями стоит некое субъективное знание. А у него -- гигантская интуиция, которая иногда срабатывает эффективнее, чем сознание всех интеллектуалов, вместе взятых. То, что он гениальный политик, по-моему, уже ни у кого не вызывает сомнений. Кто-то ставит этой гениальности плюс, кто-то -- минус, но не признать это невозможно.

К. Одно время Вы были сторонником Шушкевича, затем у Вас был политический «роман» с Кебичем, теперь уже президент называет Вас господином, что является явным признаком неодобрения. Как в сказке: «Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел ...». Вы их перестали уважать или разочаровывались в них?

Б. Я просто сложный человек. Свое представление об истине я не отдам никому. Ну и, как говорится, нет вечных друзей -- есть вечные интересы.

К. А в чем Ваши интересы?

Б. В построении в республике демократического правового государства.

К. А у них у всех были иные?

Б. Просто на каком-то этапе становится понятным, что методы достижения этой цели могут быть различными. А для меня важны не только цели, но и методы.

У Шушкевича были гигантские возможности сформировать сильную фракцию, сделать Верховный Совет работоспособным, мобилизовать людей, которые не относили себя к крайним радикалам... Ничего этого сделано не было.

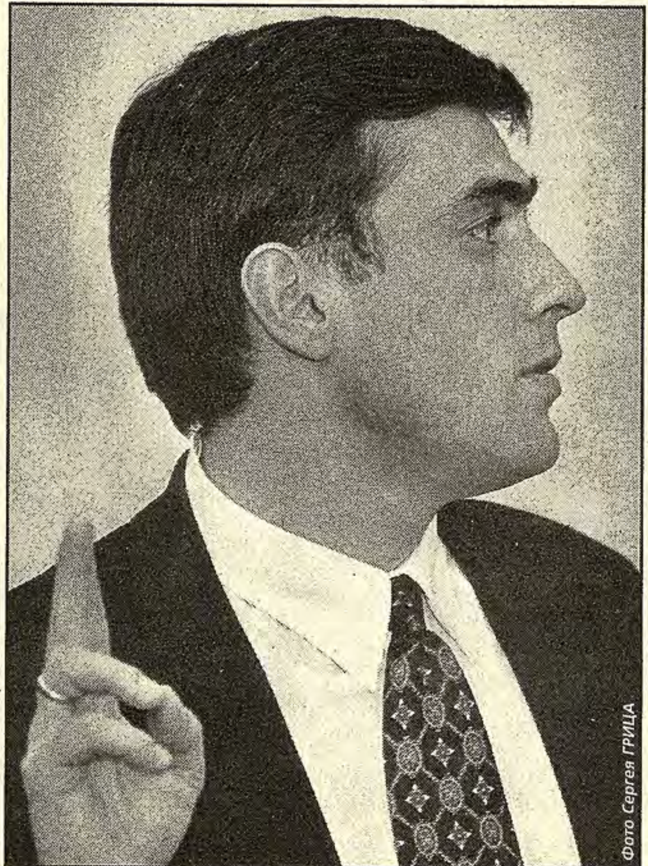


Фото Сергея ГРИЦА

К. А как Вы пришли к Лукашенко?

Б. Где человек ищет поддержку? В кругу своих знакомых. С Лукашенко мы четыре года занимали соседние кресла, и в человеческом плане у нас были нормальные отношения. Да и с большинством членов ВС самых разных политических окрасок у меня человеческое не смешивалось с профессиональным. Дружба -- дружбой, и служба -- службой. Или наоборот. Это сработало и с Лукашенко.

В предвыборной программе Лукашенко мне был очень близок тезис , что в государстве должна быть одна диктатура -- диктатура закона. Я поддерживал и подход к языковым проблемам: государство не должно действовать насильно, каждый волен говорить и думать на том языке, на котором воспитан. Для достижения этого стоило объединять усилия. Тем более, что он был самым реальным кандидатом в президенты. Те, кто до сих пор говорят, что народ ошибся, совершенно заблуждаются. Народ не ошибся -- он выбрал того, кто в наибольшей степени соответствовал его представлениям об идеальном политике. И этому человеку народ (не придуманный нами, а тот, который есть) верит больше, чем всем остальным политикам вместе взятым.

Либо народ выбирает себе политиков, либо политики выбирают себе народ. Народ выбрал себе политика и это его право. И не надо делать вид, что есть политик, который мудрее всего народа.

К. Я спрашиваю не о выборе народа, а о Вашем собственном выборе. Вы действительно верили, что то, что обещает Лукашенко, будет во благо?

Б. А как иначе? Что, можно не верить, что это пойдет во благо?

К. Вас называют «убийцей референдумов». Что было причиной Ваших возражений: чисто юридические соображения или Ваше неприятие непосредственной демократии?

Б. Не буду скрывать, что меня настораживают формы непосредственного народовластия в обществе, которое по уровню правосознания такое, какое мы сегодня имеем. Референдум -- это одно из средств снять ответственность с политика за ситуацию, которая возникнет после референдума. Я, как юрист, знаю, что в условиях размытости юридической природы процедуры или формулировки итоги референдума ничего не решают по сути дела, поскольку зависят от того, как их понимает не народ, а власть имущие.

Я не то что противник референдума; я просто хотел бы, чтобы референдум проходил в условиях, когда не эмоции, а понимание определяет суть ответа на поставленный вопрос. Во-вторых, вопрос должен быть однозначным, чтобы потом никто не мог иначе толковать выраженную народом волю. И, в-третьих, референдуму нужна спокойная социально-экономическая ситуация. Референдумы не проводятся на этапе встрясок.

К. Во время предвыборной кампании прошлого года Вы говорили, что Вам еще рано в президенты. А в принципе, Вы видите себя в президентском кресле?

Б. Нет.

К. А ваш приход в партию ВЕС -- не есть ли желание вести собственную политическую игру?

Б. Что касается собственной игры вместе с людьми, которые разделяют определенный набор ценностей, -- это да. Но для президентства харизма нужна, а я не такой. Я готов работать в команде, но не быть первым.

К. А власть Вы любите?

Б. Терпеть не могу. Люблю жену, детей.

К. На Ваш взгляд, что нас ожидает, если парламент не будет избран?

Б. Я полагаю, что рано или поздно он будет избран. До тех пор должен хотя бы номинально сохранять полномочия прежний парламент -- кто-то должен обладать полномочиями высшей законодательной власти. И эти полномочия не могут перейти к главе исполнительной власти. Хотя в этом случае парламент будет решать только самые важные проблемы, требующие вторжения представительного органа в ткань законодательных актов.

К. А может ли нынешний парламент быть пополнен избранными депутатами?

Б. Я думаю, что нет. У депутатов в этом случае будет разный уровень представительства, разная легитимность. Кроме того, нужно признание депутатских полномочий новых парламентариев мандатной комиссией нового ВС.

К. Когда новый парламент будет избран, как он будет взаимодействовать с президентом?

Б. Я хотел бы, чтобы новый парламент был мудрый. Только мудрость, уравновешенность и профессионализм могут сделать этому парламенту новое лицо и вызвать уважение к этому органу со стороны народа. И лишь завоевав эту поддержку, парламент сможет стать достаточно жестким. А мудрость заключается в том, чтобы соизмерять желаемое и возможное. Парламенту ни в коем случае нельзя сразу втягиваться в разборки с президентом.

К. В 1990 году Вы называли себя федералистом. Какими сейчас Вам видятся отношения Беларуси и России?

Б. Я сейчас гораздо более осторожен, поскольку у меня за плечами пять лет реального политического опыта. Я по-прежнему считаю, что политика должна основываться не на историческом романтизме, а на экономическом детерминизме. Где лежит основная масса ваших экономических интересов, там и должен быть ваш приоритет. При этом я не говорю: «Только Россия». Но приоритеты должны быть расставлены четко. Я сошлюсь на Богданкевича, который в свое время сказал, что свобода стоит ровно столько, сколько вы готовы за нее заплатить. Если мы готовы сегодня распрощаться с тем потенциалом, который дает нам выход на рынки России, то мы должны это учитывать.

К. Леонид Синицин заявил, что результатом референдума стал крах идеологии БНФ. Вы согласны с этим тезисом?

Б. Нет. Можно говорить о крахе методологии БНФ. Если отбросить крайности, в идеологии БНФ остается рациональное зерно: самоидентификация белорусов как нации, возрождение культурных ценностей именно этого народа, а не растворение их в чем-то большем.

К. Каково Ваше нынешнее отношение к Беловежским соглашениям?

Б. Там все было сделано правильно -- это была альтернатива полному краху. Но в результате свободу ведь получили только региональные политики, а народы попали в кабалу. Нельзя резать связи, которые относятся к живой истории. Живая история -- это то, что актуально присутствует в памяти живущих сейчас поколений. Нельзя возвращаться в 13-ый век, если 13-ый век отсутствует в сознании народа.

ЛЕШЕК БАЛЬЦЕРОВИЧ: «ПАРАДОКС ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИХ ПЕРЕМЕН ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ТАК МНОГО ИСКУШЕНИЙ И ПОВОДОВ ДЛЯ ПОПУЛИЗМА И ТАК МАЛО ДЛЯ НЕГО МЕСТА»...

Петр ВАСИЛЬЕВ (по материалам польской прессы)

Прошедший апрель–95 принес в политическую жизнь Польши сенсацию. На конгрессе Унии Свободы, крупнейшей оппозиционной партии, Лешек Бальцерович, вступивший в УС лишь в марте, и, по всеобщему мнению, человек от политики далекий, обошел создателя Унии Тадеуша Мазовецкого и занял кресло председателя. Узнав об этом, президент Лех Валенса спросил: «Это что, первоапрельская шутка?» Но соотношение голосов 313 к 174 в пользу Бальцеровича свидетельствует как раз об обратном.

Лешек Бальцерович на 20 лет моложе Т.Мазовецкого, и это свидетельствует о том, что в политической жизни Польши началась смена поколений, а не только лишь смена лидеров.



Спросите у любого поляка: «Кто такой Лешек Бальцерович?» -- и в ответ вы наверняка услышите: «Отец польской экономической реформы.» Кое-кто может добавить словечко-другое не для печати, но, скорее всего, без особой злобы. Реформами, как обычно, довольны не все, но, сойдя на время с политической арены, интеллигентный и лично очень скромный Бальцерович не оставил после себя атмосферу озлобленности.

Перенесемся на время в год 1989-й и посмотрим, что же происходило тогда в Польше. Первому некоммунистическому правительству Тадеуша Мазовецкого, где Бальцерович занимал пост вице-премьера, предстояла ох какая нелегкая задача -- остановить галопирующую инфляцию, реанимировать экономику, не на словах, а на деле, действуя под лозунгом гражданского согласия (6 членов правительства к бывшей оппозиции, 6 были членами ПОРП, а еще шестеро -- где-то между ними).

12-го сентября правительство было образовано, а 6-го ноября Л.Бальцерович представил проект своей экономической программы. Экономику Польши предстояло сдвинуть с мертвой точки в сторону приватизации и капитализма. Самые жесткие меры пришлись на 1990-й год. Общество находилось на грани взрыва, но, так или иначе, цель была достигнута. Польский злотый стабилизировался, уровень прироста национального дохода на душу населения догнал, а затем и начал опережать темпы инфляции. Причем, динамике процесса стабилизации могли бы позавидовать даже многие наиболее развитые страны, не говоря уже о странах бывшего социалистического лагеря.

В ноябре 1990-го правительство Мазовецкого уходит в отставку, а в январе 91-го его сменяет команда Яна Кшиштофа Белецкого. Пост вице-премьера и министра финансов сохранился за Бальцеровичем.

И все же позже Бальцерович на три года сходит с политической арены. Но имя его не забывается. Он регулярно и охотно выступает в средствах массовой информации, делится своими экономическими взглядами и соображениями. Язык экономики порой очень непросто сделать понятным всем, но Бальцеровичу это удается. Вот несколько цитат из его выступлений в прессе в 1993 -- 94 г.г.

«Если какая-нибудь отрасль экономики считается «стратегически важной» для общества, то государство должно как можно быстрее от нее отстраниться, т.к. опыт учит, что с ролью непосредственного производителя оно справляется плохо.»

«В мире животных больший интерес у нас вызывают слоны, чем муравьи. Также и в экономике -- большее впечатление производят могучие корпорации, чем мелкие предприятия. Однако эти мелкие организмы имеют огромное значение для слаженности и развития экономики.»

«В малом предприятии, владелец которого является его руководителем, действует простой и могучий механизм стимулов: -- прибыль предприятия -- это доход того, кто им руководит.»

Подобных цитат в активе у Бальцеровича много. Наверняка и читатели, и журналисты в то время относились к ним как к консультациям талантливого экономиста, не более того. Но сейчас, когда Бальцерович вернулся в большую политику, эти материалы могут служить прекрасной иллюстрацией к экономической программе партии, которую он возглавил.

И не будем забывать о том, что все последующие польские кабинеты министров, регулярно сменяющие друг друга не отступали от основных принципов, заложенных экономической программой Бальцеровича. Даже политические противники признают его главную заслугу -- именно под его руководством экономические реформы перешли рубеж, за которым не то что поворот назад, но даже торможение процесса приватизации стало невозможным.

На основе данных опроса, проведенного недавно Сопотским Центром Общественных Исследований среди руководителей польских фирм, становится ясным, что Бальцерович считается в этой социальной группе лучшим кандидатом в премьер-министры. Здесь за него высказались 28% опрошенных. На посту министра финансов его хотели бы видеть 64%. Наиболее ценят Бальцеровича руководители фирм, представляющих частный сектор (со штатом до 100 чел.) в возрасте до 40 лет, со средним и высшим образованием. Женщин среди его сторонников больше, чем мужчин.

Конечно, руководители фирм -- это еще не весь польский народ. По последним данным, за реформы выступают 38% населения, против -- 39%. Бальцеровичу, как лидеру Унии Свободы, придется повоевать, чтобы склонить чашу весов в свою сторону. И шансы на это, как нам кажется, у него есть. Его политический имидж -- человек далекий от межпартийных и внутрипартийных дрязг, не меняющий убеждений в угоду политическому моменту. Прагматизм -- неотъемлемая черта характера Бальцеровича, а во всем цивилизованном мире прагматизм начинает перевешивать идеологические амбиции и спорные исторические моменты. Можно сказать, что последние три года Бальцерович был даже не «вне» политики, а, скорее, «над» политикой.

Здесь, видимо, уместно подробнее остановиться на том, что же представляет собой Уния Свободы, основателем и духовным отцом которой был Тадеуш Мазовецкий, мэтр польской антикоммунистической политики. Это, несомненно, самая крупная партия, находящаяся в оппозиции как левому парламентскому большинству, так и президенту Леху Валенсе.

Конгресс, на котором произошла смена партийного руководства, был приурочен к 1-й годовщине создания Унии, образованной путем слияния Демократической Унии (первого политического детища Т.Мазовецкого) и Либерально-Демократического Конгресса (с российскими либерал-демократами ничего общего не имеющего). Кроме Мазовецкого, в рядах Унии Свободы состоят еще два бывших премьер-министра Польши -- Я.К.Белецкий и Ханна Сухоцка. Лешек Бальцерович, ставший членом Унии всего за месяц до конгресса, чужаком для нее не являлся. Он участвовал в разработке экономической программы Унии и даже являлся автором ее названия.

В обращении к депутатам Т.Мазовецкий, как лидер партии, призвал к строительству обновленного государства, но с учетом народной и христианской традиции. Мазовецкий вообще очень близок Костелу, во многом именно благодаря ему религия вновь начала оказывать заметное влияние на общественную жизнь Польши. Он рекомендовал членам УС протянуть руку политическим партиям, выросшим из «Солидарности», и не идти ни на какие компромиссы с посткоммунистами. По мнению Т.Мазовецкого, Уния Свободы не должна быть враждебна Леху Валенсе, т.к. «мы и он -- побеги одного и того же дерева».

Вплоть до выборов нового главы партии события развивались без сенсаций. Политики излагали свои взгляды, причем, каждый говорил о том, что от него ожидали услышать. А вот предвыборные выступления обоих претендентов на председательский пост вполне могли бы разбудить дремлющих на задних рядах, если таковые имелись.

Первым, в алфавитном порядке, выступил Л.Бальцерович. Своим главным достоинством он назвал то, что никак не связан с эпицентром раздоров внутри Унии; себя он представил прежде всего сторонником четкой организации внутри партии. УС обладает, по его мнению, очень мощным, но нереализованным потенциалом. Она не обречена на 11% поддержки избирателей, обладает наилучшей экономической программой, но должна ее лучше рекламировать. Прозвучали и такие слова: «Изо дня в день я постепенно превращался из правого политика в левого».

Излагая свою платформу, Т.Мазовецкий во многом повторил основные тезисы своего председательского доклада. Он подчеркнул, что нельзя противопоставлять принципы и практическую пользу, имея в виду прежде всего принципы приоритета блага для Польши над благом для партии.

Теперь выбор оставался за делегатами, и они его сделали: 313 голосов были отданы за Бальцеровича и 174 -- за Мазовецкого.

Даже проголосовавшие за новый курс Унии были ошеломлены результатами выборов. «Так было надо, но есть в этом что-то от отцеубийства», -- прокомментировал голосование один из делегатов. Конгресс выразил Мазовецкому глубокую признательность, ему пропели «Сто лят», и он стал рядовым членом собственной партии, т.к. еще накануне конгресса заявил, что в случае утраты им высшего поста не примет никакой «почетно-фиктивной» должности.

Вообще-то разногласия Мазовецкого и Бальцеровича во взглядах на судьбу Унии Свободы не были секретом еще до начала Конгресса. К идее перевыборов оба претендента пришли совместно, приняв их как форму демократического соревнования.

А вот что сказал польской прессе победитель Бальцерович, еще не отдышавшись от предвыборного спринта:

-- Теперь партия будет иметь более эффективную и ясную концепцию, а также более эффективно будет ее реализовывать.

-- Для нас экономика, конечно, важна, но это только часть жизни общества. Целостность складывается из развитой демократии, экономической свободы, системы социальной защиты, которая не должна быть монополизирована государством.

-- Сторонникам: я хотел бы сделать Унию главной и действительной силой реформ в Польше. Политикам других партий: я сторонник острого соперничества, но, как в спорте, в рамках условия Fair play. Соперничая, мы не должны быть врагами и закрывать себе дорогу к сотрудничеству.

Пожалуй, только в одном вопросе Бальцерович проявил определенную уклончивость. Вопрос этот касался возможности компромисса с левыми силами. Он ответил, что на данном этапе УС прежде всего должна обеспечить сплоченность партийных рядов, должна «стать сильнее», отбросив мелочные споры, и лишь потом «искать союз».

Не стоит забывать о том, что оживление в политической жизни Польши связано с предстоящими президентскими выборами. Лех Валенса уже заявил, что готов повторно выставить свою кандидатуру. Свой кандидат в президенты есть и у обновленной Унии Свободы, -- это Яцек Куронь, без сомнения, самый популярный политик сегодняшней Польши.

Во всех опросах общественного мнения он занимает первые места. 30 лет назад Куронь был впервые арестован по политическим мотивам. 9 лет он провел за решеткой, но остался человеком открытым, свободным от личной мстительности. В наиболее сложные для Польши времена он был в числе создателей Комитета Защиты Рабочих, многие его соратники того периода сейчас занимают руководящие посты в левой Унии Труда. Политический образ Л.Валенсы как «борца за народное благо» за годы его президентства несколько потускнел, и именно в этом аспекте Куронь может составить Валенсе серьезную конкуренцию. Тандем двух таких разных политиков как Бальцерович и Куронь может оказаться очень полезным для них обоих. Часть избирателей поверит выдающемуся экономисту Бальцеровичу, часть -- «своему парню» Куроню, и очки, собранные ими порознь, суммируются в активе, Унии Свободы. В этом, несомненно, преимущество политических блоков, ориентирующихся на максимально широкий спектр политических симпатий и интересов народных масс. Кстати, Куронь не согласился с Бальцеровичем, когда тот назвал его сторонником рынка.

-- «Нельзя быть ни сторонником народа против рынка, ни сторонником рынка против народа», -- ответил кандидат в президенты. Бальцеровича и Куроня многое разделяет, но объединяет их смелость и способность принимать непопулярные решения.

В заключение мы хотим предложить вашему вниманию фрагменты интервью Л.Бальцеровича, данного им польскому еженедельнику «Polityka» спустя несколько дней после конгресса УС в более привычной атмосфере делового кабинета.

Вопрос. Должен ли выдающийся экономист быть выдающимся политиком?

-- Это определенный стереотип. Я вижу здесь двойное недоразумение: если предположить, что политик не должен быть специалистом в какой-либо области, это бы означало, что политика -- занятие исключительно для дилетантов. Во-вторых, современная экономика -- это не только наука о хозяйствовании, это часть общественных наук, предусматривающая, в том числе, и политическую позицию. Не знаю, каким образом эти знания могут помешать серьезно заниматься политикой.

Политиков можно разделить на три категории:

1) Которые говорят, но сами не верят в провозглашаемые принципы;

2) Те, кто говорят, верят, но не способны реализовать свои принципы и ценности;

3) Те, кто исповедуют определенные ценности и могут перенести их в общественную жизнь. Только эта, последняя, категория близка мне как политику. Я не вижу морального превосходства второй категории над третьей. Думаю, что можно совместить эффективность деятельности с уважением к принципам и к политической культуре.

Вопрос. Почему Вы так долго оставались вне политики?

-- 3 года я занимался тем, что можно назвать общественным образованием, и понял, что даже самая лучшая программа и самые сильные аргументы требуют организованной политической силы, которая должна опираться на поддержку избирателей. Поэтому я решил сконцентрироваться на политической деятельности.

Вопрос. Как могут поладить Бальцерович и Куронь?

-- Думаю, что касается наших целей, то они совпадают.

КРАТКИЙ ТЕСТ В КОНЦЕ ИНТЕРВЬЮ

1. Отношение между государством и Католической Церковью.

-- На правовой основе необходимо найти такие формулировки, которые рассеют опасения обеих сторон и ясно разграничат сферы деятельности государства и Костела.

2. Проблема абортов.

-- Это вопрос личных убеждений.

3. Сохранение смертной казни.

-- Девиз ужесточения наказаний теперь уже является элементом предвыборной борьбы. Это очень плодотворная почва для популизма и разжигания страстей. Думаю, что решение этой проблемы мы должны доверить специалистам от юриспруденции.

ЛЕВА, ПОЗВОНИ СОЛОДУХЕ! ОН ЖДЕТ

Ольга УЛЕВИЧ

18 апреля, в рамках проведения дней российской культуры, на сцене окружного Дома офицеров выступал легендарный Лев Лещенко. Столичную общественность тронул тот факт, что билет на концерт российского певца, как в старые застойные времена, стоил от 6 до 10 тысяч рублей. Зал был заполнен до отказа. Первое отделение концерта представляло собой THE WEST из 4 тысяч лучших песен, записанных Львом Лещенко в последние годы. Кстати сказать, певец по-прежнему романтичен. Песни свои он оформляет на виниловых пластинках с названиями типа «Цвет белой черемухи».

После первой же песни на сцену пошли старушки со скромными веточками сирени, женщины с оформленными букетами цветов и дети с игрушками. Создалось впечатление, что вместе с ценой на билет вернулась и эпоха, когда артистам на концертах дарили горы цветов и брали автографы. Концерт имел все шансы превратиться в прием. В довершение всему Лев Лещенко рассказал грустную историю о том, как к нему на улице подходят люди пенсионного возраста и говорят:«Лева, мы вас знаем. Мы выросли на ваших песнях.» Видимо, ощутив на себе тяжелую ношу ответственности «отца» целого поколения, оптимистическую тональность песен о дороге, полной людских надежд, певец сменил на раздумья об обрывках былых афиш. И вообще, все глаголы в словах новых песен имели преимущественно прошедшее время.

Публика хорошо принимала новые композиции, но ждала старых шлягеров. Лев Лещенко чувствовал ситуацию и периодически обращался к публике: «Еще одна новая мелодия и будем петь.» Когда пришло время петь, эмоциональный накал зрителей был осязаем руками. Зажегся свет, и певец сошел в зал. Но песня певца чуть не оборвалась на самой высокой ноте. Опрометчиво пустившись бродить по партеру, Лев Лещенко наткнулся на сидящего в девятом ряду Александра Солодуху и, не прекращая вещать о славном птахе, российском соловье, пожал местной эстрадной «звезде» руку. Г-н Солодуха, ощутив себя в центре общественного внимания, да еще при включенном свете, сразу взял в руки радиотелефон. Кстати говоря, за Александра Солодуху уже становится боязно. В последнее время его никто не встречал без мобильного средства связи. Такое впечатление, что Александр постоянно ждет какого-то важного звонка.

Перед исполнением песни «День Победы» Лев Лещенко поздравил нашу республику с прошедшим праздником. В правительственной ложе мгновенно появился Игорь Лученок. Зрительский зал встречал песню стоя. Во время исполнения последних аккордов победоносной мелодии с великолепным букетом цветов в руках г-н Лученок уже стоял рядом с певцом на сцене. Последовали дружеские рукопожатия, после чего г-н Лученок (баллотировавшийся в парламент, но не прошедший во второй тур) обратил внимание гастролера на то обстоятельство, что «не все попали», и успокоил «ну ничего, Лева, так часто бывает».

Закончился концерт мелодией, закрывавшей Олимпийские игры 1980 года. Публика аплодировала стоя, но исполнить что-либо «на бис» не требовала. Выступление и без того длилось два часа без перерыва.

Артист же, надо сказать, находится в отличной форме и выглядит даже лучше, чем в иные времена. «Я, конечно, мог бы одеть что-либо молодежное и в таком наряде появиться перед публикой. Но у меня уже выработался свой стиль. Я знаю, что мне идет». И стиль на удивление удачный. Дорогие, словно влитые, пиджаки, безукоризненно сшитые брюки и элегантный золотой перстень на левой руке придавали Льву Лещенко стройность и мужскую привлекательность.

Ежегодно певец бывает в Америке на Брайтоне, где на выступления русских артистов собирается около 8 тысяч наших эмигрантов. В этом году Лев Лещенко проехался с благотворительными концертами и по территории России. На вопрос «Достиг ли он материального благополучия с помощью своей профессии?» артист ответил, что, наконец-таки, да. «Если раньше приходилось ходить и все выпрашивать: от колбасы до квартиры, то сегодня профессия певца позволяет чувствовать себя обеспеченным человеком». Выходные певец планировал провести на даче, которую построил четыре года назад и где после этого так и не был. Судиться с Эдуардом Ханком у него не было повода, и несмотря на то, что у выхода его поджидали Ханок, Лученок и Солодуха, певец спешил на поезд.

У «ПУШЕ» СВОЕ ШАМПАНСКОЕ

Александр СТАРИКЕВИЧ

24 мая акционерное общество «Пуше» презентовало новую модель «Шкоды» -- «Фелицию». Местом представления был избран Республиканский выставочный центр. Именинница встречала гостей в центре зала в окружении более знаменитых и роскошных авто -- «опелей», «вольво» и пр.

Получив исчерпывающую информацию о модели на организованной пресс-конференции, участники презентации передислоцировались в бар. Здесь, на фуршетных столах, «Пуше» показало свою истинную мощь. Традиционный джентльменский набор из водки, салатов и разных сортов мяса был дополнен шампанским, на этикетках которого красовалась надпись «Шкода-Фелиция». Для иностранных партнеров «Пуше» выделило отдельный столик, за которым, в основном, и тусовалось руководство акционерного общества. Правда, президент «Пуше» Александр Пупейко почти все время провел в общении с главными редакторами «Народной газеты» Николаем Галко и «Звязды» Владимиром Наркевичем.

Ближе к окончанию вечера гостям было предложено прокатиться на самой «Фелиции» или на воздушном шаре в ее честь. Но руководитель рекламной службы «Пуше» Татьяна Португалова сообщила, что неустановленные злоумышленники обрезали на шаре все шланги, вследствие чего запланированный полет уже не представляется возможным. А впрочем, в небо уже никого не тянуло, и печальную новость общество восприняло равнодушно.

МАЭСТРО ФИНБЕРГ: «НА «ЕВРОВИДЕНИИ» ВСЕ ОЧЕНЬ СУБЪЕКТИВНО. ВЫСТУПЛЕНИЕ ЖЕ КИРКОРОВА -- НЕ ПОРАЖЕНИЕ, А ПОБЕДА»

Лидия ПЕРЕСЫПКИНА

За закончившимся в Ирландии конкурсом «Евровидение» любители эстрады пристально следили по двум причинам: нашу бывшую большую страну представлял популярный россиянин Филипп Киркоров, поехавший в Дублин вместе с женой -- Аллой Пугачевой, а музыкальным сопровождением Филиппа «командовал» маэстро уже из нашего отечества -- народный артист Беларуси, руководитель Государственного концертного оркестра Республики Беларусь Михаил Финберг. Конкурс, проходивший в огромном, более чем на 10 тысяч мест зале, как известно, победы, то есть первого места, нашим посланцам не принес. Но Михаил Финберг, вернувшись в Минск, по этому поводу слезы не льет.



Фото Виктора СТРЕЛКОВСКОГО

-- Михаил Яковлевич, почему для участия в таком престижном международном конкурсе из всех музыкантов бывшего Союза выбрали именно вас?

-- Сегодня так называемых оркестров симфонической и эстрадной музыки в бывшем Союзе осталось, на мой взгляд, один-два. А на «Евровидении» работал именно эстрадно-симфонический оркестр ирландского радио и телевидения. Естественно, дирижеров, знакомых с разной спецификой оркестра и имеющих специальное образование, большой опыт работы, - тоже немного в отечестве. Если, скажем, дирижер владеет симфоническим направлением, то не знает эстрадного, и наоборот. Руководство музыкальной редакции «Останкино», возглавляющее дирекцию подготовки к конкурсу, при выборе кандидатуры учло именно это обстоятельство. Выбор поддержали Пугачева и Киркоров. С ними я знаком с витебского фестиваля «Славянский базар». Филиппа Киркорова записывали, к тому же, для передачи Общественного российского телевидения «Угадай мелодию», в которой занят наш оркестр и проект которой был разработан Владиславом Листьевым. Но, как всегда это в Советском Союзе делалось, времени на работу оставалось не много. За два дня сделали аранжировку песни «Вулкан» на слова Резника, музыку Вершадского.

-- Песня, которая, мягко говоря, была прохладно принята международным жюри фестиваля?

-- Русскоязычной песне на этом фестивале вообще сложно пробиться. Кроме того, существовал некий политический момент. Ведь недаром же на всех фестивальных пресс-конференциях то и дело речь заходила о событиях в Чечне.

-- А с профессиональной точки зрения как вы оцениваете выступление Киркорова?

-- Уточним, что это был конкурс песни, а не исполнителя. Филипп же выступил прекрасно. Хотя из-за того, что он получил 17-е место, многие пытаются обвинить его во всех грехах. Существует видеозапись выступления Киркорова, по которой любой специалист может судить о его работе. Кстати, ее мы посмотрели на приеме в Российском посольстве, и все остались довольны профессионализмом исполнения, поняли, что можем возвращаться домой со спокойной совестью. И у четы Пугачева-Киркоров впервые после выступления поднялось настроение, хотя в первый день они страшно переживали.

-- Если и песня хороша, и Киркоров хорош, как же объяснить, что «наши» не попали в число первых?

-- Песня, конечно, могла быть лучше, но чем вы объясните тот факт, что один член жюри ставил Филиппу 10 баллов из 12 возможных, а другой -- ни одного? Или чем объяснить, что я, профессиональный музыкант, не поставил бы и балла норвежке, которой все страны поставили высший. Ведь в ее песне мало текста, она пропевает всего восемь тактов. Приоритет я отдал бы шведу, за ним шла бы словенка. Мне очень понравилась и польская песня, а ее разбили в пух и прах. В общем, все очень субъективно.

-- Ведущий российской телепрограммы «А» от первого лица поделился некоторыми подробностями выступления Киркорова: и песня, дескать, не та, и костюм Филипп поменял в последний момент, и рукой не так взмахивал, и барабанщик из оркестра зазевался...

-- Уважаемый ведущий приехал лишь на следующий день после выступления Киркорова. А все рассказанное им на всю страну услышал в частной беседе со мной и остальными членами российской группы в номере у Аллы Борисовны. Мы привыкли вечно искать грехи. Ну, переодел певец костюм. Алла Борисовна так решила. И никаких правил на этот счет не существует. Более того, на фестивале менялось что-то на ходу даже в программе. Или показали взмах руки Филиппа с определенного ракурса. Да любого человека можно так «ухватить» камерой, что из красавца он станет уродом и наоборот. Да, барабанщик зазевался, а у меня «языковой барьер», окликнуть его не смог. Но все это «шелуха», о которой и говорить не стоит. По моему мнению, все слухи да разговоры связаны с тем, что российское телевидение хочет отобрать у «Останкино» право на участие в конкурсе «Евровидение».

-- Певица по имени Юдифь в той же передаче программы «А» сказала, что Киркоров и так «звезда», зачем ему было ехать на «Евровидение»...

-- И молодец, что поехал! Он не ушел в «фанеру», хотя с такими достижениями многие певцы уже на ней отдыхают и «стригут купоны». Кстати, Алла Борисовна была против этой поездки, но Филипп настоял. И правильно сделал: только так можно поднять свой творческий дух. Если говорить о возможном участии в нынешнем конкурсе других певцов из России, то я не уверен, что кто-то другой смог бы за отведенные три минуты в этом колоссальном моноспектакле сделать что-то хорошее.

-- Михаил Яковлевич, десять дней, пока готовился и шел конкурс, вы провели вместе с такими незаурядными людьми, как Пугачева и Киркоров. Как складывались ваши взаимоотношения?

-- Я просто полюбил их за это время. Они - замечательные, талантливые, порядочные люди и большие труженики. И те, кто пытается облить их грязью, как это сделали у нас в Минске, пусть попробуют пройти такой путь, как Алла Борисовна, завоевать ее популярность и значимость, сделать столько в искусстве, сколько сделала она. В нашей команде был еще поэт Илья Резник, директор Пугачевой - Дмитрий Цванг, группа «Вокал-Бэнд». Мы так поддерживали друг друга, так болели друг за друга, как могут только советские, хотя называться так теперь мы и не принято. С Пугачевой-Киркоровым мы собираемся будущей весной делать совместную программу. Детали этого проекта сейчас обсуждаются.

-- А вам лично что дал конкурс?

-- Я очень многому научился на нем. И сделал вывод, что наш Государственный концертный оркестр на сто голов выше ирландского, но тот озвучивается в сто раз лучше. Состав ирландского оркестра -- это пожилые, степенные, опытные и старательные музыканты. Мои ребята молоды и современны. И остается только сожалеть, что наше маленькое



Фото СИМ

молодое государство пока не посылает своих представителей на такие международные конкурсы. Хотя, думаю, пора потихонечку заявлять о себе. Честно, мне было очень приятно, когда на всю Европу объявляли, что оркестром дирижирует народный артист Республики Беларусь Михаил Финберг.

ДВА «ПРИКОЛА» В ОДИН ДЕНЬ

Ольга УЛЕВИЧ

14 мая в Беларуси происходили поистине эпохальные события. Народ честно отвечал на поставленные президентом вопросы. В одном крыле здания Культурно-просветительного центра управления делами президента был расположен Центризбирком. В другом – перед столичной публикой выступали популярные ведущие санкт-петербургской передачи «Городок» Илья Олейников и Юрий Стоянов с программой «Приколы нашего городка». Организаторы гастролей – редакция газеты «Автобизнес».





Сценарий выступления у «Городка» примерно один, используются даже шутки из старых телепередач, но главную роль в живом выступлении перед публикой играет импровизация. Потому главным приколом в этот день Юрий Стоянов назвал происходящий в республике референдум.

Из местных цензоров программу «Городка» никто не просматривал. Но на концерте присутствовал начальник охраны президента г-н Тесовец. Судя по тому, что он был с супругой, хоть и в сопровождении двух охранников, это был частный визит. Однако, когда речь на сцене зашла о том, что правительство Узбекистана не допустило выступления Олейникова и Стоянова в своей республике (что навряд ли стоит принимать за чистую монету), г-н Тесовец насторожился.

Жили артисты в расположенном в городе закрытом ведомственном отеле. Организаторы заботливо разместили их там, чтобы избавить от излишнего внимания публики. Правда, определенную выгоду из своей популярности артистам время от времени все-таки удавалось извлечь. Когда в семь часов утра 15 мая после позднего ужина в сауне организаторы гастролей везли своих гостей в аэропорт, на дороге замаячила даже не милицейская машина, а наркологический автобус. Возможно, все бы и обошлось. Но Юрий Стоянов решил не испытывать судьбу. «Пошли покажемся», - сказал он Илье. Милиционер при виде лиц, словно сошедших с экрана, растаял и стал чуть ли не извиняться. Артисты проследовали дальше, а воодушевленный страж порядка побежал в автобус рассказывать товарищам, с кем он только что разбирался.

Так они и уехали, забыв поинтересоваться результатами «самого главного прикола». Правда, обещали вернуться летом и проехаться с концертами по белорусской провинции: Бобруйску, Витебску, Бресту.

Фото предоставлены рекламным агентством «АВТОСТИЛЬ»

«КОРОЛЬ УМИРАЕТ» – АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ НА ЛАВРАХ

Виктор КУКЛОВ

Статус театральной провинции, в котором пребывает Беларусь в глазах сведущих людей, слегка пошатнулся. Недавнее участие в фестивальной программе Пятого Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» в Санкт-Петербурге нашего Альтернативного театра /единственного из Беларуси/ поначалу и было воспринято многими довольно скептически.

Однако привезенная белорусами на престижный фестиваль парадоксальная трагедия Эжена Ионеско "Король умирает", которую поставил художественный руководитель театра Витаутас Григалюнас, возымела невероятный успех. Спектакль был показан при полном аншлаге дважды. Член жюри Донатас Банионис пришел его смотреть вместе с женой и, уступив ей свое место, восторженно наблюдал за происходившим на сцене стоя. В итоге - театр награжден дипломом "За освоение драматургии авангарда".

В фестивале принимали участие 24 театра из 12 стран. В их числе известные во всем мире труппы Льва Додина, Камы Гинкаса, Валерия Фокина, Эймунтаса Някрошюса, молодых восходящих звезд Римаса Туминаса, Григория Козлова, режиссеров из Дании, Германии, Финляндии.

Привезенная с «Балтийского дома» награда воспринимается еще более весомо, если учесть, что наша республика была там представлена на «птичьих правах». Фестиваль охватывает страны, омываемые Балтийским морем. Пришлось привести немало аргументов, что мы этому региону тоже не чужие. К тому же и фамилия художественного руководителя Альтернативного театра органично вписалась в балтийскую компанию. Замолвил слово за «наших» известный актер и режиссер Сергей Юрский. Впрочем, гостям из США не потребовалось никаких аргументаций для участия в фестивале.

-- В нашей республике никакой помощи мы не получили, - говорит продюсер театра Л.Динерштейн. - Пообещав финансовую поддержку, Министерство культуры и печати Беларуси два месяца полоскало нам мозги и в итоге ни копейки не дало. И просили-то крохи - на проезд. В итоге наше участие в фестивале едва не сорвалось. Благо, помогли попечительский совет театра, фирмы «Метинком» и «Плутос». В то же время Министерства культуры Литвы, Латвии, Эстонии, консульства и благотворительные организации Швеции, Германии и других стран профинансировали участие своих театров в престижном фестивале.

ПИШИТЕ ПИСЬМА

Галина ШАРАЕВА

Отъезд первого секретаря немецкого посольства Йоханнеса Регенбрехта стал событием прошедшей недели. Кроме официального приема, устроенного в его честь посольством, за два дня до своего отбытия виновник вместе со своим преемником Томасом Фройденхаммером пригласили столичных журналистов на ужин.

Вечер проходил в узком кругу в одном из залов Минского образовательного центра. Скромный и обаятельный Йоханнес по очереди обходил всех гостей. Уезжал дипломат переводом по службе в Бонн и твердо обещал друзьям и знакомым приезжать раз в год в Минск, чтобы поддерживать дружбу. Ритуал прощания сопровождался обменом визитками, телефонами, приглашением посещать его в Бонне.

В конце вечера, по желанию Йоханнеса, гости спели «Очи черные», и, как всегда, пальму первенства в этом музыкальном экспромте взяла Элеонора Езерская. Она дирижировала хором, в котором солировал небезызвестный г-н Жукофф.

АКЦИЯ

ПРИДТИ В МИР ЧЕРЕЗ «МОСТ»

Вика НИКОЛАЕВА

Шаг навстречу проблемам детей и подростков с нарушениями в интеллектуальном развитии сделала Ассоциация «Мост», в которую объединились профессионалы в области дефектологии, психологии, социальной педагогики. Свою деятельность эта общественная организация начала с состоявшейся в столичном Театре юного зрителя акции, призванной обратить, наконец-то, взоры государственных деятелей, лидеров различных партий и движений, общественности на бедственное положение больных детей и подростков.

Происходящие кардинальные изменения в политике, экономике и общественной морали делают существование молодых граждан республики, имеющих отклонения в интеллектуальном развитии, практически трагичным. Сегодня ни одно из существующих в Беларуси специальных государственных учреждений не в силах взять на себя комплексное решение проблем этой категории больных. Выходя за порог детских учреждений-интернатов в 17-18 лет, то есть в самом опасном возрасте, они длительное время не могут найти работу и приспособиться к ней, не имеют жилья. Фактически то, что нынче лукаво обозначают термином «социальное отчуждение», в сущности, является скрытой беспризорностью. Потому основной целью ассоциации «Мост» стало осуществление проектов, направленных на адаптацию детей и подростков с интеллектуальной недостаточностью к обычным жизненным условиям, их трудоустройство, переквалификацию выпускников школ-интернатов для работы в сфере услуг. Эти задачи поможет осуществлять и «Центр социально-психологической поддержки детей и подростков с нарушениями в интеллектуальном развитии», создание которого предусмотрено ассоциацией.

Все, кто уверен в необходимости такой ассоциации, важности и перспективности этого начинания, кто может оказать финансовую помощь в реализации программ, может обратиться в Президиум ассоциации «Мост» по адресу: **220116, г.Минск, ул.Семашко,6. Телефоны: (0172) 727-692, 321-639, факс 769-002.**

В РАУБИЧАХ ВЕСЕЛИЛИСЬ БЫВШИЕ И НАСТОЯЩИЕ

Галина МАРТИНОВИЧ

18 мая в спорткомплексе «Раубичи» были устроены сразу два банкета. На одном гуляли участники международной конференции «Новые независимые государства в системе европейской безопасности», на втором -- Белорусский Фонд Сороса.

Первыми к столам причастились гости семинара, устроенного Национальным центром стратегических инициатив «Восток-Запад». Проведя целый день за обсуждением проблем европейской безопасности, участники конференции ослабили узлы галстуков и контроль за благопристойностью собственного поведения. Этому способствовало наличие на столах большого количества водочных изделий местного производства. И вскоре коллеги уже наставляли заведующего сектором политических проблем Института Европы Российской Академии наук Аркадия Мошеса, пытавшегося вести трезвый образ жизни: «Аркаша, пей!»

На вечере также присутствовали посол Италии Джанлука Бертинетто, посол Англии Джон Эверард и другие представители дипломатического корпуса. Спустя некоторое время после начала фуршета появился и хозяин праздника -- президент Национального Центра стратегических инициатив Анатолий Майсеня. Его сразу увели на балкон обсуждать текущую политическую ситуацию. Через полчаса г-на Майсеню спас от голодной смерти (на балконе еды не было) директор спорткомплекса Александр Хандогин. Он распорядился накрыть для политолога отдельный столик, и по истечении считанных минут друзья г-на Майсени уже произносили тосты за его выход во второй тур парламентских выборов.

Параллельно в другом конце комплекса проходил прием, устроенный белорусским представительством Фонда Сороса. Главными гостями вечера были сын знаменитого филантропа Джонатан Сорос, руководители Белорусского Фонда Сороса Элизабет Смедли (бывшая) и Питер Берн (настоящий). В уголке пристроились редактор «Народной газеты» Иосиф Середич (бывший) и первый заместитель редактора «Советской Белоруссии» Павел Якубович (настоящий).

Столики, вокруг которых сгруппировались присутствующие, были сервированы побогаче, нежели у соседей. Среди напитков присутствовало изысканное «Кьянти», в больших количествах поглощаемое благотворителями и журналистами. Все происходящее с несчастным видом снимал на видеокамеру президент Белорусской ассоциации негосударственного телевидения Николай Игнатенко.

Если на банкете Фонда все происходило более-менее чинно, то русскоязычные эксперты в области европейской безопасности будоражили постепенно сгущающиеся сумерки разудалыми песнями: «Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала».

СДЕЛАЙТЕ СЕБЯ БОССОМ

Елена РЫБАЛТОВСКАЯ

Новую коллекцию мужской одежды BOSS HUGO BOSS сезона весна-лето-95 в эти дни представляет известный в столице салон BOUTIQUE KAMILA.

Специально для убежденных сторонников классики базовой моделью коллекции является костюм ZEUS/AKROPOLIS. Возможно, его простор и уют предназначены для того, чтобы скрыть излишнюю полноту. Но очень может быть, что это -- поле для воображения обладателей нескромных взглядов, они будут просто не в силах удовлетворить свое любопытство. Палитра сдержанна. В фаворе все глубины черного (асфальт, уголь) и все шорохи серого (графит, аспид, шивер). Излюбленным материалом является шерсть, но в новом прочтении: радикально облегченная, рафинированная, способная идеально адаптироваться к любым капризам погоды.



Последние годы -- время активного использования и других традиционных тканей, например, льна. В этом сезоне BOSS HUGO BOSS предлагает льняные пиджаки натуральных оттенков, просторные льняные брюки без стрелки с манжетом в более темных тонах. К ним -- льняные галстуки и рубашки с коротким рукавом.

И все же доминантой сезона является образ денди, которому антагонистические элементы женственности придают особый и неповторимый шарм. Пиджаки (основные модели EINSTEIN, MEPUZI, MAPUTO, MALOMA) отличаются длиною до бедра, особой формой кармана, суженного и на вид тесноватого силуэта, покатой линией плеча. Три пуговицы отвоевали себе место у лацканов, от чего последние «уползли» выше и сделались уже. Все эти новомодные детали и концепции в сочетании со стопроцентно шерстяным текстилем, извитым и очень удачно имитирующим приснопамятный кримплен 70-х, как будто специально предназначены для сильных духом мужчин, стремящихся следовать в ногу с бомондом как Старого, так и Нового Света.

Изменилась и форма брюк. Они значительно уменьшились, стали намного более сексуально обозначенными. Приятное волнение, вызванное этими переменами в крое, успокаивает экологическая колористика сезона -- песок, плесень, мох, лишайник, олива, беж, плакучая ива. Впрочем, уже давно замечено, что конец любого века неизбежно покрывает спектр пыльным и печальным налетом декаданса.

«МАВЗОЛЕЙ» -- ТОЛЬКО В ОСОБО ТОРЖЕСТВЕННЫХ СЛУЧАЯХ

Юлия ЖУЧКО

Прежде чем отдать себя под ножницы парикмахера, попробуйте определить свой стиль. Романтический, классический, авангардный -- один из них должен быть вашим. Дальше -- уже работа мастера. Художник-модельер салон-парикмахерской «Милонда» Светлана Делаева знакомит читательниц «И» с новейшими направлениями в стилистике женских причесок.

Главное -- здоровье. Этот девиз современного парикмахера постарайтесь запомнить. Самое важное для вашей прически -- здоровый блеск волос. На втором месте -- цвет. Цвет волос должен быть естественным, но, в то же время, ярким и определенным. Главное -- подобрать нужный вам препарат: лосьон, тонизирующий лак, жидкость, пенка, бальзам, интенсивные препараты без перекиси или с минимальным ее содержанием. К химической окраске следует прибегать лишь в исключительных случаях -- если необходимо скрыть седину или кардинально поменять цвет. Кстати, на смену мелированию в моду вошло колорирование -- обесцвеченные прядки, затонированные специальным препаратом.





Наша головная боль -- форма прически -- находится всего лишь на третьем по значимости месте. Девиз этого сезона: или все, или ничего -- или коротко, или длинно. Средняя длина -- редкость, которая допускается лишь при исключительных обстоятельствах.

Сегодня в моде -- сочетание стилей разных лет. Ретро 30-х возвращает нас к претенциозным волнам и колечкам. Всевозможные гели, желе и муссы призваны здесь придать вашей голове заглаженную форму. Прически такого типа больше подходят девушкам.

А вот 60-е диктуют моду более демократичную: объемная макушка и гладкие пряди у лица пойдут практически всем. Атрибуты моды этих лет -- шиньоны, начесы, локоны, каракулевые пучки и букли, напоминающие нерасчесанные бигуди. Очень эффектно, однако справедливости ради замечу, что укладывать такие прически в домашних условиях -- непосильный труд. А вот сделать на голове такой «мавзолей», скажем, на свадьбу -- это другое дело. Так что лишь особые случаи достойны этих сложных сооружений.

Мода 70-х -- это четкая линия причесок Сэссон и рваные стрижки Гаврош. В этом же стиле -- прическа «Колокол»: объемная сверху, ниже она повторяет форму шеи и заканчивается загнутыми вверх кончиками. Челки -- самые разнообразные: короткие, длинные, ровные, рваные и даже выстриженные зубчиками. А вот химическая завивка устарела, и допускается только в случае острой необходимости, если нужно создать объем.

В целом же, мода этого сезона склоняется в сторону женственности, которая даже суперкороткой авангардной стрижке предписывает кокетливость и романтические завитки.

ЭЛИТАРНЫЙ КЛУБ ДЛЯ ДАМ, ОБРЕМЕНЕННЫХ ДЕНЬГАМИ...

Марина ЗАГОРСКАЯ

У женщин, принадлежащих к деловым кругам или близко стоящих к ним в качестве жен бизнесменов, наконец-то появилось определенное место для времяпрепровождения -- элитарный женский клуб.



Дама любого возраста, вероисповедания, политических убеждений, независимо от паспортных данных может претендовать на элитарное членство в клубе. С оговоркой, что в ее бюджете завалялись полторы тысячи долларов, которые не жалко потратить на себя в течение трех месяцев, а в душе не угасло желание вести активный образ жизни и ежечасно раскрывать свои природные способности. Дорогим удовольствием, в то же время, смогут воспользоваться не более 20 (а может статься, лишь 15) представительниц прекрасного пола. Один из создателей клуба, по совместительству владелец шоу-агентства «Анжелика & Влад», Владимир Гидлевский объясняет, что для полнейшего исполнения малейших женских капризов неограниченное членство стало бы лишь помехой.

Маленькой тесной компанией, основываясь на принципах взаимоуважения и (что удивительно) не потерявшего актуальности и в наши дни стремления к объединению, эти женщины собираются проводить досуг, заботиться о собственном здоровьи и процветании, о безопасности и психологическом комфорте. К услугам членов клуба -- модельеры-стилисты, выезжающие по вызову на дом парикмахеры, косметологи, портные, массажисты. А если вдруг какой-то из дам придет в голову шальная мысль -- в один прекрасный день отправиться за покупкой бриллиантовой диадемы, добры молодцы из службы безопасности клуба не допустят возможности ограбления.

Белорусские «элит-женщины» не желают быть похожими ни на воинствующих американских феминисток, ни на престарелых польских пани, собирающихся вместе, чтобы вязать кружева и делиться кулинарными рецептами. Их куда больше прельщают возможности совместного налаживания бизнес-контактов и открытия собственного дела, шумные развлекательные программы, зрелищные фейерверки, бассейн, сауна и солярий. В самое ближайшее время, ну, совсем как дамы из благородных семейств, они займутся помощью в организации представлений и благотворительных обедов для детей-сирот.

Желающие покинуть клуб получают полный расчет за вычетом израсходованных на оказание услуг долларов и связаны лишь обещанием не нарушать «закрытость» клуба: не разглашать имена и род занятий бывших подруг.

На прошедшем в начале мая первом заседании клуба семи дамам, успевшим одновременно с членством в клубе получить и почетное звание элитарных, под «живую» музыку подавали кофе, мороженое, шампанское. Бутылки последнего, впрочем, остались почти не тронутыми -- какая элитарная дама не любит быстрой езды по ночным улицам за рулем собственной машины! И ни у одной из них нет желания рисковать.

И ТОЛЬКО ОБЛАКО ДУХОВ НАПОМНИТ О БЫЛОМ...

Светлана КАЛИНКИНА

Ежегодно в мире выпускаются три тысячи видов духов, но внимания заслуживают только около трехсот. Какие духи считать лучшими, определяют, разумеется, специалисты. Так, ежегодно в Канне проходит Tax Free Exibition, где профессионалы из мира парфюма определяют лучшие духи. Оцениваются духи по двум категориям: запах и упаковка.

По мнению известного парфюмера Пьера Бурдона, в ближайшее время наиболее популярными станут новые духи -- «жизнерадостные и выразительные, обладающие способностью вызывать образы ароматов менее абстрактных, чем те, которые нам уже известны». В качестве примера таких духов Бурдон приводит творение непрофессионала Сержа Лютенса, духи Femitibe du Bois, которые, по мнению Бурдона, передают аромат «распиливаемых кедров у подножия Атласских гор».

Среди обилия запахов, созданных человеком, поиск именно того неповторимого аромата, который можно считать своим, -- задача весьма сложная. Компания Magic предлагает специальную таблицу-тест, которая, возможно, поможет выбрать наиболее подходящий для вас аромат.

В первую группу включены: красный цвет и соответствующие ему символы: солнце, треугольник, изображение вулкана и фраза «магия страсти».

Во второй группе -- желтый цвет и соответствующие ему символы: цветы, ромб, изображение пшеничного поля под голубым небом и фраза «гармония чувств».

В третьей группе -- голубой цвет и соответствующие ему символы: птицы, овал, изображение облаков на изумрудного цвета небе и фраза «крылья чувственности».

В четвертой группе - синий цвет и соответствующие ему символы: морская волна, круг, изображение штормового моря и фраза «ритм души».

Если вы остановили выбор на красном цвете, то, согласно этому тесту, из наиболее популярных американских и европейских ароматов вам больше всего подходят Eternity, Paris, N 5 (Chanel), Tresor, White Linen, Amarige, Magnetic, Gio, Joop! le Bain, Poison.

Теплый желтый цвет указывает на такие популярные ароматы, как Joop!, Berlin, Venecia, Kenzo, Cabatine, Gio, Joop! le Bain, Fidji, Narcisse, Magnetic.

Если же вам ближе голубые тона и символика третьей группы, то вам следует пользоваться Cabochard, Diva, Miss Dior, Paloma Picasso, Knowing, Ysatis, Jill Sander Ш, Moments, Coco.

Чистый синий цвет свидетельствует о пристрастии к восточным специям -- Coco, Loulou, Samsara, Maschino, Must de Cartier, Jill Sander Bath, Casmir, Opium, Dune, Poison.

Профессиональный журнал **International Cosmetique News** ежегодно приводит список духов, принадлежащих к разряду drand name (элитные). В минувшем году эксперты в качестве элитных духов выделили следующие:

место/название	*производитель*	*для кого*
1. Blue Jeans	*Gianni Versace*	*мужские*
2. Red Jeans	*Gianni Versace*	*женские*
3. Dalissime	*Dali*	*женские*
4. Donna Karan	*Donna Karan*	*женские*
5. Eau de Cologne	*Caron*	*муж. и жен.*
6. Eden	*Cacharel*	*женские*
7. Elements	*Hugo Boss*	*мужские*
8. Escada	*Pour Homme Escada*	*мужские*
9. Fath de Fath	*Jasques Fath*	*женские*
10. Joint Femme	*Rocco Barocco*	*женские*
11. Miss Arpels	*Van Cleef&Arpels*	*женские*
12. Obsession	*Calvin Klein*	*муж. и жен.*
13. Sculpture	*Nicos Parfums*	*женские*
14. Sun Moon Stars	*Karl Lagerfeld*	*женские*
15. Sunflowers	*Elizabeth Arden*	*женские*
16. Petit Guerlain	*Guerlain*	*детские*
17. Talisman	*Balenciaga*	*женские*
18. Tendre Poison	*Christian Dior*	*женские*
19: Tocade	*Rochas*	*женские*
20. White Linen	*Estee Lauder*	*женские*

В СВОЙ 85-ЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НЕБЕЛОРУССКИЙ АКАДЕМИК ГОВОРИЛ О БЕЛАРУСИ...

Вероника ЧЕРКАСОВА

Вспоминая самых известных в истории Беларуси людей, большинство, скорее всего, назовет Франциска Скорину, Кастуся Калиновского, Купалу и Коласа. Кто-то, подумав, добавит к этому списку Евфросинью Полоцкую, космонавтов, несколько писателей из школьной программы и, совершенно справедливо, Василя Быкова. Между тем, сам Быков 6 апреля этого года на титульном листе своей книги «В тумане» написал следующие слова: «Найпершаму Беларусу з беларусаў у свеце, шаноўнаму спадару Барысу Кіту. З нізкім паклонам – аўтар». Таким образом, едва ли не самый известный в мире белорус передает титул «найпершага» человеку, фамилию которого большинство прочитало сейчас впервые.



Между тем, именно благодаря Борису Владимировичу Киту многие и многие люди сегодня знают о том, что на свете есть такая страна - Беларусь, и, в общем, наверное, неплохая страна, если способна она дать миру таких людей, как он. Судите сами: Борис Кит -- математик, физик, химик, доктор философских наук в области математики и истории науки, академик Международной Академии Астронавтики, старейший член Американского Астранавтического общества, почетный член Британского Межпланетного общества, член Директората Немецкого Астранавтического общества, член комитета Международной Академии Астронавтики /Париж/, заслуженный профессор Мерилендского университета /США/, золотой медалист немецкого общества имени Германа Оберта. Его биография и сведения о научной деятельности помещены в энциклопедии «Американские ученые» /Dictionary of international Biography/, в биографическом справочнике «Британская королевская голубая книга» /Royal Blue Book»/, в известном справочнике «Кто есть кто в космонавтике» /Who is who in Space/. Его биография вместе с биографиями других ученых вложена в капсулу времени, которая находится в библиотеке Роберта Годара в Вашингтоне и будет открыта нашими потомками лишь через 500 лет. Долгие годы имя этого удивительного человека даже не упоминалось в нашей печати, и лишь после обретения республикой независимости мы тоже узнали о том, что есть на свете такой удивительный человек, наш соотечественник Борис Владимирович Кит.

«ПОБЕГ» ИЗ ГУЛАГА...

Наверное, только сам Борис Владимирович и знает, в каких странствиях и жизненных перепитиях потерялась буква «а», стоявшая на конце его фамилии, ибо у всех его родных, которые выходят из деревни Огородники Кареличского района, она осталась до сих пор. Отец его, Владимир Кита, в поисках лучшей доли в начале века выехал в Санкт-Петербург, где впоследствии женился на Ксении Дмитриевне Зуровой, и 24 марта /6 апреля по новому стилю/ 1910 года у них родился сын Борис. В Беларусь Владимир Кит попал в 1918 году, когда после революции жизнь в Санкт-Петербурге стала невыносимой, и отец решил отправить сына с женой на родину. В 1926 году мальчик поступил в шестой класс Новогрудской беларусской гимназии, где организовал и возглавил литературный кружок, сам пробовал писать стихи. Учась в гимназии, написал реферат о творчестве Шатобриана на его родном языке, ибо уже тогда в совершенстве владел французским и польским, позднее к ним добавились английский, немецкий, украинский языки.

Судьба к Борису Владимировичу щедра, ибо долгая жизнь для историка -- это возможность изучать предмет не только по материалам, оставленным предшественниками. Так он оказался прямым участником борьбы против жесткой полонизации, осуществляемой в Западной Беларуси польским правительством в конце двадцатых-начале тридцатых годов, когда было начато уничтожение белорусских гимназий. Причем, делалось это так старательно и последовательно, что к 1934 году осталась лишь одна из них -- Виленская, где с третьего курса учебы на физико-математическом факультете одного из старейших в Европе Виленского университета имени Стефана Батория преподавал математику Борис Кит. Но в сентябре 1939 года и туда пришел приказ министерства просвещения о переводе преподавания там на польский язык, что практически означало ликвидацию последней белорусской гимназии в Западной Беларуси. Однако, сентябрь 1939 года знаменателен не только этим печальным событием, тогда же началась вторая мировая война. После того, как Красная Армия заняла восточную Польшу вместе с Вильней, и польская школьная администрация прекратила свою деятельность, директором белорусской гимназии в Вильне стал Борис Кит.

Незадолго до войны Борис Владимирович познакомился со своей будущей женой Ниной Корсак, и в 1941 году у них родился сын. Став еще перед войной окружным инспектором Барановичского округа, Борис Кит и во время войны не прекратил просветительскую деятельность. Зная о том, что немецкие власти разрешили белорусам получать образование лишь в объеме четырех классов начальной школы, Борис Кит добивается открытия в Молодечно торговой школы, которую превращает в административно-торговый институт. В работавшем на оккупированной территории высшем учебном заведении для белорусов не было ни немецкого, ни советского, ни польского идеологического уклона. Сам же Борис Владимирович вообще никогда не принадлежал ни к каким политическим партиям и движениям, более всего ценя свою независимость и предпочитая политической борьбе конкретную научную и просветительскую работу. Он не сотрудничал с немцами, более того, тридцать дней в Глубокской тюрьме и две недели в Вилейке он каждую минуту ожидал расстрела, будучи заподозренным в связи с партизанами и антинемецкой деятельности. Он не проповедовал и коммунистических идей, за что не раз перед войной получал замечания от советских властей.

Безусловно, то, что Борис Кит вместо узкопрофессионального образования дает студентам знания в объеме институтской программы, в конце концов стало известно немецким властям. Было приказано немедленно закрыть институт, и жизнь его директора вновь оказалась под угрозой...

Борис Кит оказался между двух огней. Один -- огонь войны, мог безжалостно сжечь и его самого, и семью. Что касается другого, то он не задел эмигрировавшего на Запад Бориса Владимировича, но опалил в ГУЛАГе многих его учеников, не сумевших скрыть, что они учились при немецкой оккупации.

ВЪЕХАЛ В ИСТОРИЮ НА «SHUTTLE»

Эмигрантские дороги трудны, извилисты и непредсказуемы. Одна из них привела Бориса Кита в Америку. Не знаю, чем объяснить то, что он оказался в нужное время в нужном месте -- везением, подарком судьбы, но весьма основательные и разносторонние знания белорусского ученого пригодились американской фирме «North American Aviation» /теперь «Rockwell International»/, которая занималась созданием практически всех американских космических и аэронавтических проектов, начиная от первых стратегических интерконтинентальных ракетных систем типа «Navaho» и крупнейшего проекта века «Apollo» до сегодняшнего челночного космического корабля «Shuttle». 25 лет Борис Кит проработал в области космических исследований США. Не пригодившиеся на родине таланты в полной мере раскрылись на чужбине, и ему, химику, физику и математику одновременно, было поручено решить проблему использования жидкого водорода для системы «Navaho». И хотя в те времена эта задача казалась неразрешимой, Борис Кит не только нашел необходимое решение, но и создал первый в истории науки учебник по всем возможным видам топлива для ракетных систем. Так что, топливо, которое сегодня стандартно используется в ракетных системах «Apollo» и «Shuttle», разработано нашим соотечественником, Борисом Владимировичем Китом.

После запуска первого советского спутника американцы активизировали свою деятельность в области космических программ. Для работы в этом направлении в 1958 году Борис Кит был переведен в Вашингтон, где и начал работать в Министерстве воздушных сил США в отделе космонавтики. Пришлось ему заниматься математической разработкой методов связи при полетах на Луну, работал в бюро стандартизации, в математическом отделе Министерства коммуникаций и транспорта.

С большим уважением относясь к Америке как к стране, которая позволила ему в полной мере реализовать свои способности, выйдя на пенсию, Борис Кит переехал жить в Европу, и в 1972 году переселился в удивительно красивый Франкфурт-на-Майне. Продолжал преподавательскую работу в филиале Мерилендского университета, защитил докторскую диссертацию о жизни и деятельности одного из величайших математиков XX столетия Антона Зыгмунда. Третьего октября 1991 года в отеле Хилтон в Оттаве на торжественном заседании Международной Академии Астронавтики совместно с Королевской Академией Канады Борису Владимировичу Киту был вручен диплом академика Международной Академии Астронавтики... Диплом вручал доктор Георг Миллер - президент Международной Академии Астронавтики /бывший руководитель проекта «Apollo», путешествия американцев на Луну/.

В Германию были привезены для Бориса Кита сигнальные экземпляры впервые вышедшей о нем в Беларуси книги Лидии Савик «Возвращение». В тот вечер Борис Кит был по-настоящему счастлив. Глядя на него, стало понятно, что эта небольшая книга - важнее всех написанных за жизнь научных работ, ибо это -- возвращение на Родину, которая только сейчас стала вспоминать о тех, про кого так бездумно и легко забыла. Жаль только, что произошло «возвращение» лишь сейчас, когда ведущие страны мира признали Кита как выдающегося ученого современности, и крупнейшие академии и научные общества мира присвоили ему титул почетного члена -- кроме своей, белорусской. Впрочем, Борис Владимирович по этому поводу особенно не расстраивается и считает, что если он ей не понадобился раньше, то сейчас она ему не очень-то и нужна. И то правда: Международная Академия Астронавтики с почетом приняла его в свои ряды, а родная, белорусская так и не решила, достоин ли он быть ее членом. -- «Я сам сейчас академиков делаю,»- заметил он по этому поводу...

85-ЛЕТНИЙ «ЮНОША» НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЕН НОСТАЛЬГИЕЙ...

В этом году мы приехали в Германию 30 марта, и я была рада поздравить Бориса Владимировича 6 апреля с его 85-летием. Вскоре после этого он позвонил сам и пригласил на обед в знаменитый гамбургский отель «Четыре времени года». Отель и ресторан действительно очень знамениты, ибо здесь обедали Индира Ганди, Ричард Никсон, Конрад Аденауэр, Аристотель Онассис, Софи Лорен, Кристиан Диор и множество других людей, чьи имена не нуждаются в комментариях. Все остались довольны кухней и обслуживанием, и мы с удовольствием присоединились к этой компании. На встречу Борис Владимирович приехал вместе с Тамарой, очень элегантной, изящной и прекрасно образованной женщиной, которая уже долгие годы является его неизменной спутницей. Борис Владимирович Кит удивительно энергичный и моложавый человек. Глядя на него, никогда не поверишь, что ему 85 лет и что все эти годы не время медленно и безучастно проходило сквозь его жизнь, а он сам через тяжелейшие препятствия продирался сквозь это время. Но если в прошлом году встреча наша была очень радостной, и Борис Кит с огромным энтузиазмом говорил о наконец-то независимой Беларуси, то в этом году в его словах сквозила печаль и непонимание того, что происходит на Родине. Быть может, кому-то это покажется странным, но по-настоящему любить человек может лишь то, что теряет или может потерять, и вынужденный жить много лет вне Беларуси Борис Кит любит ее той трепетной и зависимой любовью, которую нам, прописанным здесь навсегда, никогда не понять.

--Я думал, что Беларусь будет идти вперед по пути, начатом три года назад,- растерянно говорил он,- а она снова возвращается в неволю. Что же касается объединения Беларуси с Россией, то цивилизованные страны в своих отношениях практикуют лишь сотрудничество на равных, а поскольку в данной ситуации такое невозможно, то для Беларуси это обернется лишь потерей независимости и новым витком ассимиляции. В истории и философии есть положение, согласно которому только свободный человек имеет возможность реализовать себя и свои способности...

На мой вопрос, чем он занимается сейчас, Борис Владимирович улыбнулся: «Ищу деньги для Беларуси, -- и уже серьезно сказал: у меня есть друг, очень хороший адвокат, он по всему свету рассылает письма с просьбой помочь Беларуси. Со многими связываюсь я сам. Кстати, это я впервые обратил внимание Джорджа Сороса на Беларусь... Не все, конечно, бросаются помогать, но иногда отзываются. Надеюсь, что еще чем-то смогу помочь своей родине. Все, что я делал в своей жизни, я делал для моей родины и ее славы...»

ДВАДЦАТЬ ОДНО

МИР ХИЖИНАМ, ВОЙНА ДВОРЦАМ

Ирина ХАЛИП

Свобода -- это когда забываешь отчество у тирана.
Иосиф БРОДСКИЙ

Люблю я референдумы. Это чисто женская слабость -- любить все, что модно. И вот намедни я провела референдум среди себя лично. По четырем, конечно же, вопросам: о придании «тросянке» статуса третьего государственного языка, об упразднении всякой государственной символики во избежание актов гражданского неповиновения со стороны товарища Титенкова, о полной экономической и политической интеграции с Мадагаскаром в связи с идентичностью наших флагов и о праве народа распускать президентскую администрацию. По всем вопросам я, естественно, проголосовала «за». Ни один бюллетень не был признан недействительным. Друзья и коллеги поздравили с полной и окончательной победой на референдуме, а приятельница из Алма-Аты даже прислала поздравительную телеграмму. А израильский кузен позвонил впервые в жизни и без издевки спросил: ты где? Ответить было труднее, чем жить все это время. Оставалось только радоваться и торжествовать. Сейчас вот сижу и торжествую. Только одно не позволяет насладиться радостью в полной мере: меня не поздравил президент Лукашенко Александр... Александр... Извините, отчество забыла.

ПРОЩАЙ, БЕЛОРУССКОЯЗЫЧНАЯ ПРЕССА?

Марина ЗАГОРСКАЯ

На неопределенное время задержан выход в свет белорусскоязычных изданий «Літаратура і мастацтва», «Голас Радзімы», «Культура», «Наша слова». Отказ принимать в печать очередные номера этих изданий руководство Белорусского Дома печати мотивировало большой суммой задолженности выпускающего их издательства «Полымя».

Нехватка средств, выделяемых, в свою очередь, из государственного бюджета, дала себя знать в начале апреля -- как раз тогда, когда страна жила дебатами по вопросу о придании русскому языку равного статуса с белорусским. На сегодняшний день задолженность за полиграфические услуги составляет 373 миллиона рублей.

Как сообщил заместитель министра культуры и печати Иван Корендо, его ведомство не задерживает ни на час ни один рубль из поступающих бюджетных средств, сразу же перечисляя их на счета 44 изданий, финансируемых правительством. Возникновение проблемы оплаты полиграфических услуг, по мнению г-на Корендо, связана с экономическими трудностями всего государства, а политические мотивы здесь ни при чем.

Досадное, а по мнению многих подписчиков, преднамеренное совпадение времени задержки перечислений из бюджета и подписной кампании грозит белорусскоязычным изданиям потерей подписчиков. А тиражи большинства из них и без того большими не назовешь.

ТЕЛЕПАРАЛЛЕЛИ

«ЭТО ПЕРВЫЙ»

Елена ЛУКАШЕВИЧ (по материалам российской прессы)

В марте Совет директоров Общественного телевидения утвердил новую структуру вещания. 8 миллионов долларов в квартал -- такая сумма выделена акционерами на закупку всех телепрограмм, кроме кинофильмов. К примеру, один выпуск новой информационной программы «Иванов. Петров. Сидоров» обходится ОРТ в 10 тысяч долларов.

Самым принципиальным решением Совета директоров можно считать введение «системы рейтингов» при закупке новых программ. Отныне решение о том, ставить или не ставить продукцию в эфир, будет зависеть от таких понятий, как «контрольный рейтинг» и «доля аудитории». Суть этого нововведения легче всего понять на примере. Скажем, контрольный рейтинг новостей в 21 час не должен опускаться ниже 4%, доля аудитории этой программы должна достигать или превышать 70%. Только при соблюдении подобных условий программу увидят зрители. Введение «системы рейтингов», по мнению ее разработчиков, позволит не допускать на эфир «лоббистские программы».

Фирменный стиль Общественного ТВ создает режиссер Юрий Грымов. 50% видеозаставок должны будут готовы к середине лета, к осени предполагается закончить работу над новыми компьютерными «одеждами» для всех программ.

НЕЗАВИСИМЫМИ СТАНУТ ЗРЕЛИЩА

Марина ЗАГОРСКАЯ

Возобновил свою работу 8 канал белорусского телевидения. По мнению одного из его учредителей Павла Жука, проблема аренды передатчика была разрешена на удивление быстро.

В договоре, кураторство над составлением которого любезно согласился взять начальник управления общественно-политической информации администрации президента Владимир Заметалин, новым хозяевам предложено следовать концепции рекламно-развлекательного канала. В обмен на обещание придерживаться во всех, без исключения, передачах спокойного тона соглашение пополнилось пунктом о пролонгации 8 канала на пять лет. Приятное рандеву с г-ном Заметалиным закончилось интеллигентным и доброжелательным напоминанием с его стороны о недопустимости отклонения от взятого курса ни влево, ни вправо. Это позволит избежать недоразумений и неприятностей в дальнейшем.

Учредителями обещано, что в течение месяца 8 канал смогут принимать телевизоры 85 процентов минчан. Сама структура программ практически не изменится: мультфильмы, художественные фильмы, теле-шоу, игровые программы, передачи по обучению английскому и немецкому языкам, реклама. В числе недовольных независимым каналом могут оказаться лишь те, кто ожидает от него программ политических новостей, альтернативных государственным.

КУЛУАРЫ СТУДИИ «ПОЛИТИКА»

Вероника ЧЕРКАСОВА

В очередной раз на белорусском телевидении снята с эфира заявленная программа. Жертвой политических интриг оказался прямой эфир «Телевизионной пресс-конференции» студии «Политика». С руководителем этой студии Леонидом Миндлиным беседует корреспондент «И».

-- Кого и по какой причине мы не увидели?

-- Не увидели представителя администрации президента, правоведа и социолога, которые должны были обсуждать итоги референдума и говорить о выборах. Комментариев относительно причин снятия передачи с эфира не было никаких. По-моему, снятие программы за час до эфира без объяснения -- это беспредел.

-- Как чувствует сегодня себя на телевидении студия «Политика»?

-- Мы находимся в очень неопределенной ситуации, и трудно сейчас сказать, что будет дальше, уйдут или останутся те, кто все это начинал.

-- Не возникает ли мысль о том, что все это не стоило затевать?

-- Начинать надо было обязательно, и сегодня уже можно сказать, что выходы тех же «Кулуаров» стали событием. Это засвидетельствовал сам президент, сказав, что когда он видит передачи студии «Политика», ему хочется выключить телевизор, но он понимает -- есть часть общества, которая желает это смотреть. Опять же, некоторые передачи после эфира изучают в КГБ, так было с первой программой «Кулуары» Ларисы Саенко. Это тоже своеобразный рейтинг.

-- Останется на телевидении студия «Политика» или нет?

-- Я думаю, что разгонять нас никто не будет, скорее всего, поставят в ситуацию, когда надо будет делать выбор. Как мне сказали, планируется студию «Политика» сделать программой, работающей на имидж президента. Может случится так, что мы по-разному понимаем эту задачу, тем более, что сегодня явно наметилась тенденция к упрощению и примитивизации нашего телевидения.

Этап становления студии «Политика» завершился, и одно могу сказать точно -- для всех нас, тех, кто с нами работал, кончилась пора иллюзий...

ТВ ИМЕНИ ЗАМЕТАЛИНА?

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Владимир Заметалин, лихо разделываясь с существующим белорусским телевизионным эфиром, параллельно прорабатывает варианты создания второго национального канала. Так как концепцию нового канала в администрации президента вынашивают уже давно, остается предположить, что г-ну Заметалину трудно принять решение каким быть второму каналу -- президентским или развлекательным?.. Или это одно и то же?

А пока сей господин рискует предстать перед телезрителями персонажем известного анекдота. Некий рассерженный зритель, отчаянно переключая опостылевший телевизор с одного государственного канала на другой, вдруг видит на экране детину в погонах, который грозно предупреждает: «Я те попереключаю каналы!.. А ну, крути обратно!»

НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ

Ярослав МИНИН

«Крутая» кадровая политика нового редактора «Знамени юности» обернулась очередным скандалом в стенах редакции. Господин Гуковский начал вступление в должность с издания нескольких приказов, регламентирующих график работы сотрудников. Рабочий день с 9.00 до 18.00, перерыв на обед с 13.00 до 14.00, выходить за пределы редакции (надо понимать этажа) можно только с позволения заведующего отделом или иного куратора, междугородные телефонные разговоры строго регламентированы и регистрируются в специальном журнале, каждому определена фиксированная норма написанных строк. Естественно, журналистам, которых, как известно, кормят ноги, такая политика пришлась не по душе, и они по-прежнему решили придерживаться собственного рабочего графика, чем и вызвали начальственный гнев. «Разгон» был устроен единственному из оставшихся в строю отделов -- отделу новостей, поскольку все остальные сотрудники предусмотрительно «смылись в отпуск».

Впрочем, праведный гнев Игоря Гуковского вряд ли в силах спасти положение в «Знаменке». Ее уже покинули четыре ведущих журналиста, готовы «сделать ноги» многие из оставшихся. Газета сменила график выхода, и из ежедневной превратилась в еженедельную. Кроме того, долг издания перед государством равен 1,5 миллиарда рублей. На днях г-н Гуковский в неформальной обстановке обратился за помощью к Михаилу Мясниковичу, на что последний предложил редактору «Знаменки» составить в установленном порядке бизнес-план, согласно которому могут быть выделены деньги. Правда, другие участники этого разговора из сказанного г-ном Мясниковичем сделали вывод, что денег не будет...

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ЗАПОЛНЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.
При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календпрного штемпеля отделения связи.
В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об уплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания, бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.
Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки "ПВ-МЕСТО" производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

...знаменитое сообщение «Интерфакса» о том, что ведутся переговоры с Иваном Коротченей на предмет возможного занятия им поста председателя Верховного Совета, имеет под собой основания. Вроде бы не кто-либо из окружения, а лично президент имел с Иваном Михайловичем разговор на эту тему, а опровергающее эту информацию сообщение президентской пресс-службы появилось только после того, как Александру Лукашенко объяснили, что подобными действиями он может вызвать на себя огонь обвинений в превышении полномочий и вмешательства в компетенцию законодательной власти. Впрочем, Иван Коротченя, скорее всего, не согласится на столь лестное предложение, поскольку нынешнее его положение более стабильно и безопасно.

...в ближайшее время следует ждать пару-тройку отставок. В числе первых кандидатов на вылет значится не кто иной, как министр иностранных дел Владимир Сенько. Слухи о том, чем вызвана немилость, разные. Одни утверждают, что Владимир Леонович достаточно скептически относится к взятому курсу на тесную интеграцию с Россией. Другие -- что его высшее образование и опыт дипломатической работы слишком контрастны на фоне царящего в окружении президента непрофессионализма. Третьи считают, что последней точкой стали итоги референдума по зарубежным избирательным участкам, поскольку на них не была продемонстрирована убедительная поддержка позиции президента. Среди претендентов в «бывшие» называются также Анатолий Костенко и Михаил Маринич.

...скоро над зданием президентской администрации вновь будет поднят бело-красно-белый флаг. Правда, лишь для того, чтобы впоследствии его можно было спустить в присутствии многочисленной общественности, под звуки гимна, и торжественно передать на хранение как экспонат для истории.

Поговаривают также, что Иван Титенков, раздававший ошметки прежнего флага в качестве сувениров, имел по этому поводу нелицеприятный разговор с президентом.

... на не освободившееся еще кресло министра культуры и печати Беларуси уже нашлось немало претендентов. Предположительно, что всем им даст фору актер Владимир Гостюхин, известный ранее как исполнитель главной роли в фильме режиссера Никиты Михалкова «Урга», и ставший знаменитым после озвучивания документального фильма режиссера Азаренка «Ненависть: дети лжи».

Во всяком случае, благосклонное отношение к нему самого президента, слухи, упорно расползающиеся по кабинетам министерства, и участившиеся приглашения актера на околоправительственные приемы дают повод для беспокойства о будущем белорусской культуры.

В номере газеты «ИМЯ» от 17 мая 1995 года была опубликована заметка «Свадьба - по-генеральски, разборка - по-президентски» за подписью Сергея Кивеля, в которой шла речь о свадьбе сына заместителя министра обороны по тылу Сергея Христофорова. В редакцию обратился заместитель министра обороны по тылу - начальник тыла вооруженных сил Республики Беларусь, генерал-майор Александр Христофоров с требованием принести извинения за недостоверную информацию. В связи с тем, что редакция не располагает документальными подтверждениями изложенных в материале фактов и заметка несет неверную информацию, приносим извинения генерал-майору Александру Христофорову.

«ДЕТИ ЛЖИ» ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Арест 24 мая лидера Партии любителей пива Андрея Ромашевского послужил поводом для пополнения периодики Беларуси новой газетой под названием «Лукашенская правда». Целью издания его создатели обозначили информирование общественности о фактах нарушения прав человека, поскольку, по их мнению, «средства массовой информации выливают на народ только ложь и фальсификацию». В то же время, они искренне надеются,«что жизнь газеты будет недолговечной». Первый номер посвящен состоявшейся 24 мая под окнами президентской резиденции акции «Ненависть 2: дети лжи возвращаются». За участие в ней и был арестован г-н Ромашевский.

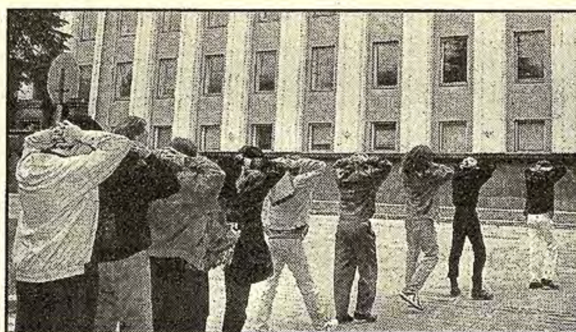
С опущенным до земли БССРовским флагом цепочкой, символизирующей прогулку политических заключенных с заложенными за голову руками, глядя друг другу в затылок, трижды прошлись по площади перед зданием около ста студентов БГУ и технологического университета.

Затем «флагоносец» повел колонну к скверу у театра Янки Купалы, чтобы водрузить серпасто-молоткастое знамя над туалетом. В знак протеста против смены государственной символики и авторитарного государства символ коммунистического прошлого был разорван на кусочки, часть из которых тут же подожгли.

«Вторую серию» нашумевшего в преддверии референдума документального фильма на десятой минуте оборвали наряд патрульно-постовой службы и омоновцы, окружившие собравшихся. Тридцать три участника, среди них -- три кандидата в депутаты местных советов, генеральный директор агентства БелаПАН, представители Партии любителей пива -- были препровождены в Ленинский РОВД столицы для выяснения обстоятельств. Им поставлено в вину участие в несанкционированном шествии. Против Андрея Ромашевского возбуждено уголовное дело по статье «злостное хулиганство», которое карается лишением свободы сроком от 1 до 5 лет. На одну из студенток технологического университета составлен протокол, по которому она обвиняется в мелком хулиганстве.

Многие очевидцы оценивают эти события как «бесчинства» властей по отношению к людям, пожелавшим высказать свою точку зрения.

По мнению начальника пресс-службы МВД Бориса Константинова, с участниками акции обошлись более-менее лояльно, поскольку максимальное наказание и за мелкое хулиганство, и за несанкционированное шествие предусматривает пятнадцать суток административного ареста, а они отделались мелкими штрафами.







ОСОБОЕ МНЕНИЕ

ЭДУАРД ЛИМОНОВ: «ЧТО БУДЕТ В БЕЛАРУСИ -- ЗНАЕТ ОДИН БОГ»

Марина РАССАФОНОВА



Корреспондент газеты «ИМЯ» побывал в гостях у известного писателя и политика Эдуарда Лимонова. Глава национал-большевистской партии (НБП) дает оценку событиям в Беларуси.

-- Что Вы думаете о результатах прошедшего в Беларуси 14 мая референдума, в том числе о решении белорусского народа интегрироваться с Россией?

-- Когда в России у власти старая номенклатура, Ельцин и прочие, то никому никакой пользы союз с Россией не принесет. Объединяться надо тогда, когда будет революция, в процессе революции надо обязательно создать беспорядок. Сейчас же пока речь идет об искусственном объединении. Напрашивается вопрос: --Кого с кем? Жуликов русских с белорусскими жуликами? Эксплуататоров, белорусских буржуев с русскими буржуями? Чиновников, воров и негодяев, мерзавцев прожженных, сменивших столько убеждений, с белорусскими чиновниками? Такое объединение никому не принесет пользы.

-- Что Вы думаете о выгодном географическом положении Республики Беларусь? Многие считают, что республика может жить за счет таможенных поступлений.

-- Я думаю, что это безобразно на самом деле. Понимаете, ведь существует огромное евразийское пространство - географическое, психологическое, экономическое. То, что произошло в декабре 1991 года -- соглашение в Беловежской пуще -- это ярко выраженное преступление, преступление против человечества, которое породило массу мелких преступлений. Вот одно из них -- возможная спекуляция государств, паразитирование, возможность брать деньги за провоз и проезд по своей территории. Если Беларусь будет брать деньги с России, это будет мародерство, спекулятивный бандитизм. Но все это ненадолго. И Лукашенко временно, хотя, наверное, он позитивный человек - так или иначе стремится к союзу с Россией. Но в нынешних условиях никакого союза на самом деле не будет. Бюрократическая тягомотина, которая ничем не закончится.

ЮРИЙ АЗАРЕНОК ПОЖИНАЕТ ПЛОДЫ «НЕНАВИСТИ»

Ян ЗАГОРСКИЙ

Вечером 24 мая по Минску разнеслась весть о том, что лидер Беларускага згуртавання вайскоўцаў (БЗВ) Николай Статкевич избил режиссера, автора фильма «Ненависть: дети лжи» Юрия Азаренка. Одно из солидных российских информационных агентств сообщило: избиение г-на Азаренка происходило на глазах у его беременной жены.

27 мая в газете «Знамя юности» появилась несколько иная информация: потерпевший Азаренок утверждал, что «с треском спустил с лестницы незваного гостя».

А вот что сообщил в телефонном разговоре с корреспондентом «И» Николай Статкевич:

-- Я приехал на квартиру к Азаренку, позвонил в дверь, сообщил, кто я такой, и попросил хозяина выйти. Он вышел на лестничную площадку. Я назвал его холуем, дал пощечину и плюнул в лицо. Он поднял крик, поцарапал мне губу. Затем убежал в квартиру. Я спокойно ушел.

Г-н Статкевич пояснил, что нисколько не раскаивается в содеянном и готов понести соответствующее административное наказание.

«Иначе я поступить не мог. Моего деда в годы войны убили полицаи. А меня в этом мерзком фильме сопоставили с фашистами. Впрочем, не только мне лично, нам всем этим фильмом было нанесено оскорбление. И режиссер должен ответить за свою ненавистническую ложь», -- заявил лидер БЗВ. По его словам, иного способа выяснения отношений с г-ном Азаренком не было. «Конечно, можно было затеять процесс с автором «Ненависти» за умышленную клевету. Но даже если бы я и выиграл его (что при судебной власти, подконтрольной президенту, маловероятно), то вряд ли для г-на Азаренка это было бы уроком. Сейчас он высказывает опасения за свою жизнь. Сторонники БЗВ не собираются покушаться на г-на Азаренка и, тем более, на его семью. А вот людей, желающих плюнуть ему в лицо, в Беларуси, я уверен, немало», -- подчеркнул г-н Статкевич.

Чем закончится инцидент, пока неизвестно. Юрий Азаренок обратился в УВД Минска с заявлением, в котором содержится просьба «привлечь к уголовной ответственности командира БЗВ». Законом за правонарушение, совершенное г-ном Статкевичем, обычно предусмотрена лишь административная ответственность. Однако этот случай имеет ярко выраженную политическую окраску. Поэтому не исключено, что действиям Николая Статкевича могут придать другой, к примеру, уголовный и даже политический характер.

Сотрудник столичного УВД Александр Манюк, занимающийся расследованием этого инцидента, до выяснения всех обстоятельств конфликта отказался давать какие-либо комментарии.

КОНФЕДЕРАЦИЯ ТВОРЦОВ ЖДЕТ ОМОНОВЦЕВ

Виктор КУКЛОВ

Почти полгода ждут обещанной встречи с президентом представители творческих союзов. Первым открыто «вскипел» президент белорусской конфедерации творческих союзов и культурных фондов Николай Еременко, который просто пришел в недоумение, когда глава государства заявил по телевидению, что представители творческих союзов никак не могут собраться для встречи с главой государства.

«С этим никак нельзя согласиться, - говорит Николай Николаевич. - Первая встреча намечалась еще в прошлом году в Союзе архитекторов, но президент на нее не приехал, причем, так и не объяснил почему, не извинился. Потом была назначена встреча в Академии наук, но тоже отменилась.

Там же происходила встреча с Борисом Ельциным. Мне предложили выступить на ней, я подготовился, а в итоге дискуссию открывать не стали, сообщив, что все желающие могут передать свои мысли в президиум. Ушел, как оплеванный. Накануне Дня Победы я попал в группу, которой президент лично вручал юбилейные медали. Воспользовавшись случаем, говорю ему: «К Вам бумаги тяжело доходят, Александр Григорьевич», и тут же передал письменную просьбу о встрече с руководителями творческих союзов. Вслед пошли заверения, что через несколько дней такая встреча состоится. И вот уже пошел второй месяц ожиданий...»

А тем временем Николая Еременко вызвали в одну из комнат Министерства торговли, где для конфедерации выделено помещение площадью в 44 квадратных метра. «Захожу туда, и мне протягивают бумагу, в которой сообщается, что на основании указа президента ряд зданий в центре Минска передается в ведение управделами администрации президента и так далее. Но и это еще не все. Мрачный мужчина сообщил, что за март и апрель с нас причитается по 20 долларов за квадратный метр!»

Переезжать некуда, денег нет, потому сидят и ждут творческие люди, когда придет ОМОН и выбросит их из помещения. Кстати, и сценарий этой «акции выдворения» продуман - с участием телевидения, прессы и представителей дальнего зарубежья...

«ВЕСЕННИЙ БАЛ» НЕ СОСТОЯЛСЯ

Виктор КУКЛОВ

Из юбилейного турне Александра Малинина, приуроченного к двадцатилетию его творческой деятельности, Минск, увы, неожиданно выпал. Объявленный в Центральном Доме офицеров на 28 мая «Весенний бал» певца был отменен всего за день до его проведения. Организаторы ждали чуда до последнего, но суровая реальность взяла верх. В «корриде» с собственными кошельками большинство поклонников тореадора отечественной эстрады оказались повергнуты своей неплатежеспособностью. Более половины билетов покупателей не нашли. Многим распространителям не удалось продать ни одного 350-тысячного билета, не говоря уже о «элитных» 600-тысячных.

Сам певец, гонорар которого колеблется в пределах 15 тысяч долларов, напрочь отказался выступать перед полупустым залом. Расстройство тех, кто все-таки купил билеты и не дождался встречи с кумиром, не идет ни в какое сравнение с проколом организаторов. Последним предстоит покрывать немалые убытки из собственного кармана.

ОБЩЕРЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПРЕССА

ГАЗЕТА	Формат	Тираж	Периодичность	Районы распространения	Базовая цена за 1 см.кв	Коэффициент*	НАДБАВКИ						СКИДКИ		Скидки для рекламных агентств	Стоимость строчной рекламы
							за публ. на 1-ой полосе	за публ. на последн. полосе	за срочность	за публ. в определ. день	за публ. на пол. ТВ	за публ. над шапкой газеты	за объем одного объявл.	за кол-во пуб-ций объявл.		
ЕЖЕДНЕВНЫЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ГАЗЕТЫ																
1. БЕЛОРУССКАЯ НИВА	А2	130000	кроме вс, пн	РБ	26000	0.2	7.7%	—	—	—	—	—	5%	5раз-10%	10%	—
2. ВЕЧЕРНИЙ МИНСК	А2	170000	кроме сб, вс	РБ	30000	0.18	+66.6%	—	+50%	—	+166.6%	—	10%	10%	10%	50000
3. ДОБРЫЙ ВЕЧЕР	А2	40000 в пт-55000	кроме сб, вс	Минск, в пт-РБ	15000	0.38	+100%	—	—	—	+100%	по догов.	4-10%	15%	10-15%	для организ.: 15000 ч.лиц: 4000-10000
4. ЗВЯЗДА	А2	173000	кроме вс, пн	РБ	24000	0.14	+25%	—	+30%	ср, пт:+8.3%; вт: +16.6%; сб:+20%	+8.3%	—	—	>2 раз-10% >3 раз-15%	10%	15000
5. ЗНАМЯ ЮНОСТИ	А2	96000, в сб-103000	кроме вс, пн	РБ	25000	0.26-0.24	+20%	—	—	—	+20%	—	>100кв.см-20%	20-25%	50%	15000 (28 знаков)
6. ИЗВЕСТИЯ (белорусский выпуск)	А2	70000	кроме вс, пн	РБ	25000	0.36	+25%	+25%	—	—	+25%	—	10%	10%	10-15%	1зн.: 200-300 руб.; стр.(25зн.): 5000-7500
7. НАРОДНАЯ ГАЗЕТА	А2	542000	кроме вс, пн	РБ	50000	0.09	+200%	—	+40%	вт: +20% ср,сб: +10%	+200%	по догов.	5-10%	10%	5-15%	14000-для предприним.; 20000-для ч.лиц
8. СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ	А2	247000	кроме вс, пн	РБ	36000	0.15	+266.6%	—	+25%	вт:+66.6%; ср:+44.4;чт:+19.4; сб:+22.2%	+266.6%	—	5%	5-10%	5-10%	50000 - для ч.лиц
9. РЕСПУБЛИКА	А3	176000, в пт-203000	кроме вс, пн	РБ	46875	0.28	+100%	—	+50%	вт: +25%	+50%	—	—	3 объявл.-10%	8-20%	30000(нал.расчет) для ч.лиц по средам
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКИ																
10. АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ (белорусский выпуск)	А3	310000	чт	РБ, Прибалтика, Калининград. обл.	45000	0.15	+389%	—	+30%	—	+389%	—	800кв.см.-5%	100-500кв.см.-5% 1000кв.см.-10%	15-20%	—
11. БЕЛОРУССИЯ	А2	35000	вт	РБ	10000	0.29	цв.: +50%	—	—	—	+50%	—	—	3-10%	15%	—
12. ГАЗЕТА АНДРЕЯ КЛИМОВА	А3	21000	пт	РБ	1.6$	0.47	—	—	—	—	—	—	100кв.см.-15%	3-10%; по догов.: 20-30%; 1/1:50%	20-30%	—
13. 7 ДНЕЙ	А3	226000	сб	РБ	40000	0.20	+75%	—	—	—	+25%	—	до50: 10%; 50-200: 15%; 200 и более-20%	15-20%	10-20%	1знак: 400 руб.
14. СВОБОДНЫЕ НОВОСТИ	А3	100000	пт	РБ	2.5$	0.29	—	+20%	—	—	—	—	>500кв.см-10%	10-15%	10-15%	—
15. СВАБОДА	А3	100000	пт	РБ, всего 16 стран	1.5$	0.29	max:320кв.см+233%	+20%	—	—	+33%	—	5-20%	с 4-5%; с 8-9%; с 13-13%; с 21-20%	10-20%	—
16. «БСК-ВЕСТИ СТРАХОВАНИЯ»	А4	2000	2р/м-ц	РБ	1$	5.75	—	—	—	—	—	—	—	по догов.	—	—
17. АЛЕКС	А2	20000	2р/м-ц	РБ	1.5$	0.88	+233%	+166.6%	—	—	—	—	—	3-10%; более-15%	15%	—
18. СТАЛІЦА	А3	55000	пт	РБ	20000	0.36	+50%	—	—	—	+50%	—	с 4-10%	10% (+5% за готов. ориг.-макет)	10-15%	10000; рамка-25000; выворотка-50000
ДЕЛОВЫЕ ИЗДАНИЯ																
19. БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА	А3	20000	пн, чт	РБ, Прибалтика, Украина	20000	1.00	+150%	+5%	—	—	—	—	с500кв.см.-10% 1014кв.см-20%	—	10-20%	коньюнкт. и цены: 1$ финанс. услуги: 4$
20. БЕЛОРУССКИЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ	А3	20000	пн	РБ	10000	0.50	+80%	+20%	—	—	—	+100% (до 20 кв.см.)	—	3-5%; >5-10%	15-20%	срочно в номер-6000
21. БЕЛОРУССКИЙ РЫНОК	А3	20000	пн	РБ	32000	1.6	+262%	+118%:	+20%	+43%	—	—	до 484кв.см-2% до 975кв.см-5%	2-5%; 3-10%; 4-15%;	10%	25000
22. БИЗНЕС-РЕВЮ (Финансы, недвиж., авто) Тел.:23-13-58	А3	20000	1р/2нед	РБ	10800	0.54	+100%	+50%	—	—	—	(справа) +747%	—	2-4об.:7%; 5-9об.:15%; 10-14об.:25%	15-20%	50000
23. ГАНДЛЕВАЯ ГАЗЕТА	А3	21000	пт	РБ	10000	0.47	+200%	+100%	—	—	—	—	—	2-5%; 3-8%; 4-10%; 5-12%	15%	30000
24. «ДЕЛО (ВОСТОК+ЗАПАД)» с прилож. на ин. яз.	А4	50000	1р/м-ц	РБ, Россия, Германия, Прибалтика, Польша, Украина, авиалинии	2$	0.46	+400%	+100%	+20%	—	—	—	—	5-25%	по догов.	—
25. КОММЕРСАНТ БЕЛАРУСИ	А4	30000	пт	РБ	1$	0.39	+100%	+50%	—	—	—	—	5-10%	10-15%	15%	—
26. НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА	А3	32000	ср	РБ	20000	0.63	+400%	+100%	—	—	—	—	—	2-5%; 3-8%; 4-10%; 5-12%	10%	40000
27. СУПЕРМАРКЕТ	А2	21000	пт	РБ	0.7$	0.39	+185%	+142%	—	—	+142%	—	—	2-10%; >10: 20%	15-20%	0.3$
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ																
28. АГРОБИЗНЕС	А3	18000	1р/м-ц	РБ	7000	0.39	+42.8%	+7.1%	—	—	—	—	—	є 3-20%	15%	—
29. АВТОПРОСПЕКТ	А3	10000	вт	РБ	0.6$	0.7	+50%	+25%	—	—	—	—	1/1-15%; 1/2-10%; 1/4-5%	3-5%; 5-10%; 8-15%; 12-20%	15%	2$-в таблицу; ч.о.-15000
30. АВТОБИЗНЕС	А3	42000	чт	РБ, Прибалтика, Украина, Россия, авиалинии	10000	0.23	+300%	+100%	—	—	—	—	>500кв.см.-20%	4-15%; 8-20%	15-20%	жидкости и масла-10000
31. АВТОГАЗЕТА	А3	25000	ср	РБ	12000	0.48	+192%	50%	+30%	—	—	+170%	—	>4раз-15-20%	10%	20000
32. АУДИО ВИДЕО КУРЬЕР	А3	15000	пт	РБ	10000	0.67	+50%	+20%	—	—	+50%	—	по теме-до30%	2-5%, 3-7%, 4-10%, >-15%	15-20%	частные объявления-бесплатно
33. ВИДЕОМАН	А3	10000	1р/нед	РБ	0.5$	0.58	+100%	—	—	—	—	—	—	—	15-20%	0.30$
34. ВИДЕО НАВИГАТОР	А4	7000	1р/м-ц	г.Минска, подписка РБ	0.30-0.50$	0.50	—	—	—	—	—	—	15%	2-5%; 4-10%; 6-15%; 12-25%	по догов.	—
35. Домашняя газета ТОЛОКА	А4	70000	2р/м-ц	Могилев. обл., Прибалтика, РБ	1$	0.17	+100%	+50%	—	—	—	—	5%	10-15%	15%	—
36. ПРЕССБОЛ	А3	50000	вт	РБ	1$	0.23	+200%	+100%	—	—	—	—	>200-15%	от 4-15%; >-20%	15%	—
37. ТУРИЗМ И ОТДЫХ	А3	25000	2р/м-ц	РБ	0.8$	0.37	+150%	+87.5%	—	—	—	—	—	с 3-5%; с 5-10%; >-15%	15%	строка в «Бюро путешествий» - 10$
38. ТВ ПАРК (белорусский выпуск)	А4	5000	пт	РБ	3$	6.9	—	—	—	—	—	—	—	до 290кв.см-10% >-15%	15%	—
39. ФИЗКУЛЬТУРНИК БЕЛАРУСИ	А2	32500	вт, чт, сб	РБ	1$	0.36	+100%	+100%	—	—	+50%	—	>500кв.см-10%	от 3-5%; от 6-10%	5-20%	—
40. ЧАСТНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ	А3	21000	чт	РБ, авиалинии	8000	0.38	+150%	+87.5%	—	—	—	—	—	4-15%; 8-20%; 12-25%	15,20%	—
РЕКЛАМНЫЕ ИЗДАНИЯ																
40. ВА БАНК	А3	200000	вт	Минск	25000	0.12	+40%	+20%	—	—	+40%	по догов.	—	с 4-10% и >	15%	1.3$-для рекламодат.; ч.о.-20000(28зн.)-нал.; 25000-безнал.
41. ВАМ	А3	75000	1р/2нед	РБ, Украина, Россия	1$	0.16	+100%	+50%	—	—	—	—	—	до400кв.см-2% 400-600кв.см-3%	+30%	1.5$(27 зн.); скидка: 100стр.-5%,200стр.-10
42. ИЗ РУК В РУКИ	А3	45000	вт	РБ	12000	0.27	+200%	+100%	—	—	—	+75%	50mod-5%	5-20%	15%	выдел.слова для частных лиц-36000
43. РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ к «ВМ»	А3	45000	пт	РБ	10000	0.22	+100%	+50%	—	—	—	—	—	10%	10%	20000, в рубрику-30000 (28 зн.)
44. РЕКЛАМА ПЛЮС	А3	21000	пт	РБ	7000	0.33	+42.9%	+28.6%	—	+28.6%	—	—	2-5%; 3-7%; 4-10%; 5-12%	—	—	15%, в табл.-10000 ч.о.-3000(28 зн.)
45. СУПЕР ПЛЮС	А3	35000	чт	РБ	7500	0.21	+100%	—	+50%	—	+33%	—	—	4 раза-10%; >-по догов.	по догов.	25000
46. ЭКСПРЕСС-РЕКЛАМА	А3	44000	чт	РБ	10000	0.23	+300%	+100%	+50%	—	—	—	—	—	5-15%	20000 (35 знаков)
47. ЭКСПРЕСС-КОНТАКТ	А3	31500	ср	РБ	1$	0.37	+150%	+50%	+20%	—	+200%	—	—	с 5 публ-10% с 9 публ-15%	10-15%	2$; >15 строк-по 1.5$; >40 строк-1$

Данные предоставлены на 25.05.95г.

*Коэффициент равен отношению базовой цены к тиражу.

Приглашаем всех заинтересованных лиц для сотрудничества.Наш телефон:(0 172) 269-839.

РОЗЕНБАУМ СМОТРИТ НА ЗЛОПЫХАТЕЛЕЙ, КАК ВРАЧ НА БОЛЬНЫХ

Ольга УЛЕВИЧ

21–22 июня в Минске состоятся гастроли ленинградского певца и композитора Александра Розенбаума. Оба выступления пройдут в концертном зале Культурно-просветительного центра управления делами президента и будут состоять из двух отделений по часу десять минут. В своей концертной программе Розенбаум представит новые песни и некоторые из старых композиций в новой аранжировке. Споет Александр Розенбаум без фонограммы. Билет на концерт ленинградского барда будет стоит от 60 до 300 тысяч рублей.

Сегодня 43-летний Александр Розенбаум по-прежнему живет в Ленинграде (никак не в Санкт-Петербурге) в трехкомнатной квартире в районе Черной речки с женой, дочерью и собакой. В последнее время занимается бизнесом. Является вице-президентом акционерного общества «Великий город» и совладельцем магазина и ресторана в центре Санкт-Петербурга. Ездит на «Вольво-940». Не сам, а с помощью личного шофера.

Два года назад Александр Розенбаум бросил пить, так как понял, что заболевает алкоголизмом, и сейчас для поддержания формы занимается на тренажерах, ездит на лошади. Он также успел опробовать свои актерские способности и снялся в боевике «Чтобы выжить». За последние полтора года Розенбаум выпустил шесть компакт-дисков. Побывал в зарубежных гастролях: его гитара висит в Вашингтоне в «Хард-рок кафе» рядом с гитарами великих музыкантов. Четыре раза Александру Розенбауму предлагали стать кандидатом в депутаты в органы власти различного уровня, но он настойчиво отказывался. По его мнению, это смешно.

Состояние российской эстрады производит на него удручающее впечатление, и в связи с этим есть у питерского барда одна мечта: свозить Богдана Титомира в Гарлем, где на каждом углу ребята делают то же самое, что Титомир на сцене, только во много раз лучше.

Организаторы минских гастролей, редакция газеты «Автобизнес» приглашали Александра Розенбаума спеть в ночной дискотеке «Макс-шоу», но певец отказался. В ресторанах он больше не поет.

ПУГАЧЕВА СЛОВО ДЕРЖИТ

Виктор КУКЛОВ

Поклонники Аллы Пугачевой, не сумевшие попасть в апреле на ее дорогостоящий сольник в Доме офицеров, приободрились. Суперзвезда, пообещавшая совсем скоро приехать в Минск снова, свое слово держит. И, как планировала, выступит вместе с родственниками на стадионе «Динамо». Полного семейного ансамбля, однако, не получится: Кристина Орбакайте в афишах не значится. Зато к Филиппу Киркорову и двум Владимирам Пресняковым примкнут очаровательная Лолита и Александр из кабаре-дуэта «Академия».

Эстрадно-театрализованное представление «Звездное лето», объявленное на 9 июня, готовится не с меньшей помпой, чем сольное выступление Аллы Борисовны. Пять МАЗов доставят световую, звуковую и прочую аппаратуру. Трехчасовое действо, в основном, будет происходить на сконструированных в виде гигантской гитары подмостках. Забавно, что концерт с участием Пугачевой объявлен в рамках фестиваля творчества инвалидов.

ОТЕЦ И СЫН ЕРЕМЕНКО БЕРУТСЯ ЗА «НОЖИ»

Виктор КУКЛОВ

В начале июня Николай Еременко-старший и Николай Еременко-младший начнут вживаться в образы «людей в белых халатах». Специально для этих актеров известный кинодраматург Валентин Черных, доказавший в свое время миру, что «Москва слезам не верит», написал сценарий фильма «Отец и сын». За осуществление съемок взялись киностудии «Мосфильм» и «Беларусьфильм». К тому же, картина будет создаваться под эгидой СНГ. Родственные отношения в жизни артистов найдут продолжение на съемочной площадке.

ПРОГНОЗЫ

О том, что будет завтра, задумываются Ян Загорский, Марина Мнишкина и Вероника Черкасова

ВЕЛЕЛИ ПАСПОРТ ПОМЕНЯТЬ

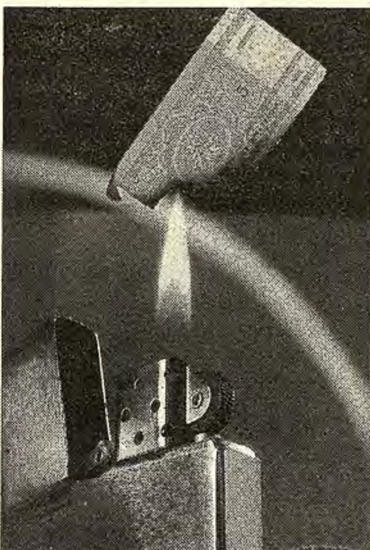
В связи с изменением государственной символики на спецпредприятии издательства «Белорусский Дом печати» в ближайшее время должно начаться массовое уничтожение национальных белорусских паспортов.

Информированные источники утверждают, что очередная замена паспортов (по некоторым сведениям, их напечатано уже несколько миллионов) обойдется белорусским налогоплательщикам в десятки миллионов долларов. Руководство спецпредприятия отказывается сообщать данные о количестве готовых нацпаспортов, ссылаясь на инструкцию Минфина, якобы запрещающую разглашать подобные сведения.

Корреспонденту «И» удалось выяснить только, что новые паспорта перестали выпускать еще в начале марта. Сейчас бланки этих документов находятся на складе предприятия и ждут своего смертного часа. Для того, чтобы наладить выпуск документов с новой (а-ля БССР) символикой, по мнению специалистов, потребуется не менее пяти месяцев.

Так что еще минимум полгода, а то и год гражданам Беларуси будут выдавать паспорта с изображением «Погони» или заменят их справками. Следовательно, в конце нынешнего -- начале будущего года в Беларуси будет в обращении» минимум три разновидности общегражданских паспортов: советский, национальный и «лукашенковский». Как будет выглядеть «лукашенковский» паспорт, пока неизвестно -- художники еще не разработали его эскиз. Впрочем, возможно, белорусским художникам не следует торопиться. Кто знает, может быть, после проведения намеченного российской Госдумой референдума нас снабдят документами с двуглавым орлом.

РЕАНИМАЦИЯ ПОСЛЕ КРЕМАЦИИ



В последние дни бывшую белорусскую символику приходится видеть чаще, чем тогда, когда она носила официальный характер. Утром 24 мая из окон общежития, что на перекрестке улиц Сурганова и Якуба Коласа, были выброшены бело-красно-белые флаги, в учреждениях на место запылившихся и выцветших вымпелов с надписью «Победитель социалистического соревнования» клеют «Погоню». А в прошедшую пятницу, по словам продавца киоска Таварыства беларускай мовы, что на проспекте Скорины, резко возросло количество продаваемых газет, значков и сувениров с опальной символикой.

В нынешних условиях закономерно предположить, что итоги референдума сделают для пробуждения массового национального самосознания больше, чем любой принятый сверху закон. Сегодня трудно сказать, окажется ли это короткой вспышкой любопытства или долговременным процессом. Но если спросить у проголосовавших за двуязычие белорусов, на каком языке им хотелось бы видеть продолжение полюбившейся поэмы о Луке Мудищеве, ответ, думаю, будет однозначным...

ПОДЕЛИМСЯ ДОХОДАМИ С ВЛАСТЬЮ?

Смена символики, по словам президента, обернется лишь заменой 150 гербовых печатей. Во время телеэфира Александр Григорьевич бросил обещание не брать из государственного бюджета ни копейки. Однако, президент скромно умолчал об отпечатанных уже новых белорусских деньгах с изображением «Погони», о шевронах и кокардах на введенной намедни форме военнослужащих и милиционеров.

Поскольку хорошо известно, что в бюджете еще год назад мыши съели обертки от денежных упаковок, то можно предположить, что для нахождения требуемых десятков, а то и сотен миллионов долларов г-н Лукашенко по-дружески заглянет в кошельки жителей Беларуси.

Президенту негоже обманывать родной народ. И потому его окружение всеми силами попытается помешать тайному стать явным. Слухи о том, что из зарплаты у каждого гражданина будет высчитано 20-30 тысяч белорусских рублей для покрытия необходимых на замену символики расходов, скорее всего, не подтвердятся. Но не исключена возможность, что в «интересах» населения будет проведена очередная денежная реформа с таким расчетом, чтобы и горячо любимый народ остался в неведении, и необходимые средства перекочевали в карман правительства.

ПОЛИТИКА

ЧТО БУДЕТ?

СВОЙ ПРОГНОЗ РАЗВИТИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ДАЮТ ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ РЕСПУБЛИКИ

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ, лидер Объединенной демократической партии:



Результаты выборов в новый парламент показали, что люди давно махнули рукой на государство и не связывают с ним никаких надежд.

Что будет твориться в стране дальше? Будет усиливаться хаос. Силы, которые имели бы потенциальную возможность что-либо изменить к лучшему, пока не появились. Президентская команда, стоящая у власти, совершенно не способна поправить ситуацию.. Старый Верховный Совет, номинально оставшийся на своем месте, тоже не может выступить в этой роли. Поэтому вряд ли в ближайшее время что-либо изменится к лучшему.

Возможно, несостоявшиеся выборы подтолкнут демократические партии к объединению в один блок. Но это всего лишь предположение. Во всяком случае между ОДП и Гражданской партией есть такая договоренность.

Станислав БОГДАНКЕВИЧ, Председатель Правления Национального банка Беларуси:



Я думаю, что ситуация осталась прежней. Новый парламент неправомочен и не сможет создавать законы и контролировать их выполнение. Но политики должны найти какие-то пути выхода из этой ситуации. Возможно, будет объявлен сбор старого состава парламента, который внесет какие-либо уточнения в действующее законодательство. Но в любом случае, я полагаю, парламент должен действовать. Конституция ведь предусматривает деятельность бывшего парламента до первого заседания нового. Я полагаю, что для решения любых вопросов есть возможность все еще использовать старый состав. Я не вижу здесь чрезвычайной проблемы, если мы будем законопослушными и соблюдать Конституцию.

И надо бы изменить закон о выборах. Хотя теперь сделать это довольно сложно, поскольку часть депутатов уже избрана.

СПОЕМ НЕМЦАМ НА ФРАНЦУЗСКОМ

Виктор КУКЛОВ

К созданию новой постановки оперы Жоржа Бизе «Кармен», премьера которой состоялась совсем недавно, театр подтолкнуло заманчивое предложение польского артистического агентства «Musik art». Именно этот спектакль труппа будет показывать в Гамбурге и других немецких городах с 13 по 20 июня.

Оговорено участие в турне дирижера из Германии Вильгельма Кайтеля и зарубежных вокалистов, в том числе Нидия Паласиос /Аргентина/, Скотт Флаэрти /США/, Лаура де Соуза /Бразилия/. Детские роли, которых в постановке немало, исполнят ребята из Гамбурга. В «смеси французского с нижегородским» упрекнуть наших артистов повода, похоже, не будет. Посетившие спектакль посол Французского посольства и его жена нашли произношение достаточно хорошим.

СКРЕПИМ ДРУЖБУ ПЕЧАТЯМИ...

Ярослав МИНИН

Тенденции воссоединения славянских народов нарастают. В ближайшее время будет продемонстрировано обоюдное желание к близкому соседству и сотрудничеству между Беларусью и Украиной. Закрепить сие стремление планируется соответствующим крупными договором и несколькими расширяющими его соглашениями. Ожидается, что для торжества процедуры в первой декаде июня в Минск приедет Леонид Кучма.

По предварительным данным, в белорусско-украинских соглашениях, помимо общепринятых в таких случаях уверений в добрососедстве будут содержаться исключительно экономические положения.



**ЕСЛИ ВЕРНУТСЯ ВРЕМЕНА
ВСЕХ НАЦИЙ БРАТСКОГО ОБЪЯТЬЯ,
ТО КАК УШЕДШАЯ ЖЕНА —
ЗАБРАТЬ ОСТАВШИЕСЯ ПЛАТЬЯ**

И.Губерман